

**5 класс**

**Контрольная работа по литературе № 1**  
**«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке**  
**писателей и поэтов XIX-XX веков»**

**Вариант 1**

**Дорогие ребята!**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о прочитанной самостоятельно литературной сказке русского или зарубежного писателя XIX-XX веков.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из данного списка:

**Литературные сказки (рекомендуемый список)**

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. УрфинДжюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.
6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрэн. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).

## 19.Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

*Отзыв* - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламирровать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

**Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:**

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь об биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**5 класс**

**Контрольная работа №1**

**Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке русских и  
зарубежных писателей и поэтов XIX-XX веков**

**Вариант 1**

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 80 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений.

**4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранной и прочитанной учеником литературной сказке. Сочинение может быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

**Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX-XX веков
3	Из зарубежной литературы XIX-XX веков

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Жанры сочинений
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Литературные роды и жанры
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
8	Литературные сказки русских и зарубежных писателей XIX-XX веков (из рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения)

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие выбранному жанру сочинения	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2

Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

### Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0

<b><i>Жанр сочинения</i></b>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<b><i>Композиция сочинения</i></b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<b><i>Речевое оформление сочинения</i></b>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<b><i>Грамотность</i></b>	
<b><i>Орфографические нормы</i></b>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b><i>Пунктуационные нормы</i></b>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b><i>Языковые нормы</i></b>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b><i>Речевые нормы</i></b>	
Соблюдены речевые нормы, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>19</b>

**Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки**

Отметка	Количество баллов

«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

### **Литературные сказки (рекомендуемый список)**

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. УрфинДжюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.
6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрен. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).
19. Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

**5 класс**  
**Контрольная работа по литературе № 1**  
**«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или**  
**сказе уральских писателей XX века»**

**Вариант 2**  
**Дорогие ребята!**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из рекомендуемого списка или самостоятельно подобрать произведение.

**Литературные сказки и сказы уральских писателей**  
**(рекомендуемый список)**

1. Ястребов Матвей Никифорович. «Сказка о счастье»
2. Бажов Павел Петрович. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»
3. Власова Серафима Константиновна. Сказы «Тютюньярская старина», «Пугачёвский клад», «Увильдинская легенда», «Клинок Уреньги», «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок» и др.
4. Кондратковская Нина Георгиевна. Сборник «Синий камень»



*Отзыв* - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

**Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:**

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь об биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

**5 класс**  
**Контрольная работа по литературе №2**  
**Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях**  
**русских писателей XX века**  
**( по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»)**  
**Вариант 1**

**Дорогие ребята!**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», который вы прочитали дома.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

*Литературный характер – это образ человека в литературном произведении. Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.*

При составлении характеристики воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

9. Сопоставление с другими персонажами произведения.

10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

***Текст рассказа должен быть прочитан учениками заранее.***

## Текст произведения

### **Юрий Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася»**

*Прятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.*

*И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валялось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.*

*Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.*

*Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.*

*То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.*

*Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.*

*А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безмянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.*

*В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.*

*Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место.*

*И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка.*

*В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.*

*Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:*

*— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!*

*Разве так обращаются с благородным рыцарем?*

*Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.*

*Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:*

— На такого толстого никакие доспехи не найдут.  
Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копыя, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку СанчоПансы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

— Рыбаков, о чем ты мечтаешь?

— Рыбаков, повтори, что я сказала.

— Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.

Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.

Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома

Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, все «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задергал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома

Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены.

Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег.

А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушаются радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лед провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножицами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить ни слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламывать лед.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.

Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокишие ноги и легкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.

Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовЫй зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж.

Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой «П».

Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.

И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул ее с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

**При выполнении работы Вы можете опираться на следующие вопросы:**

- Кто такие рыцари и кого мы называем рыцарями в современной жизни?
- Какое значение окружающие Васю люди вкладывают в прозвище «тюфяк»?
- Как автор описывает портрет Васи, его одежду, походку, речь?
- О чем мечтает герой?
- Как относятся к герою окружающие его люди и почему? (мама, одноклассники, учителя)
- Почему Вася любит ходить в музей?
- Сравните поведение Васи и его одноклассника Димки Ковалева? В чем разница?

- Какие черты характера проявляют Вася и Димка в сложной и опасной ситуации?
- Как выдумаете, на чьей стороне автор? Почему?
- В чем разница между внешней и внутренней красотой? Какой красотой обладает Вася? Почему?
- Почему рассказ называется «Рыцарь Вася»?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
5 Класс**

**Контрольная работа №2**

**Характеристика литературного героя (по рассказу Ю. Яковлева  
«Рыцарь Вася»)**

**Вариант 1**

- 1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:
  - владение литературоведческой терминологией;
  - определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
  - извлечение необходимой информации из текста;
  - установление причинно-следственных связей;
  - свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
  - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
- 2. Время выполнения контрольной работы:** 80 минут
- 3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.
- 4. Структура контрольной работы:**
  - Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
  - Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»

**Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

<b>№</b>	<b>Разделы</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XXвека

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

<b>№</b>	<b>Проверяемые элементы содержания</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

<b>Содержательные разделы</b>	<b>Максимальный балл</b>
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика литературного героя)	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2



Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

### Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0

<b><i>Жанр сочинения</i></b>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<b><i>Композиция сочинения</i></b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<b><i>Речевое оформление сочинения</i></b>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<b><i>Грамотность</i></b>	
<b><i>Орфографические нормы</i></b>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b><i>Пунктуационные нормы</i></b>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b><i>Языковые нормы</i></b>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b><i>Речевые нормы</i></b>	
Соблюдены речевые нормы, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>19</b>

**Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки**

<b>Отметка</b>	<b>Количество баллов</b>

«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

### **5 класс**

#### **Контрольная работа по литературе №2**

#### **Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века**

**( по рассказам К.Скворцова из книги «Иное время»)**

#### **Вариант 2**

#### **Дорогие ребята!**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику героя – повествователя из рассказов писателя Константина Скворцова, судьбу которого Великая Отечественная война связала с Южным Уралом.

Дома вы самостоятельно прочли рассказы К. Скворцова, вошедшие в книгу «Иное время»: «Дикая природа» и «Главное – не смотреть вниз!»

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

*Литературный характер – это образ человека в литературном произведении. Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.*

При составлении характеристики героя-рассказчика воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как герой-рассказчик описывает себя, как его облик воспринимают другие персонажи.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.

7. Поступки, в которых рассказчик проявляет себя наиболее ярко.
8. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

***Тексты рассказов должны быть прочитаны учениками заранее.***

## **Текст произведения**

**Константин Скворцов**

### **Дикая природа**

Путь к детским воспоминаниям лежит через запахи. Вспоминая запах свежих кувшинок и мокрого мха на осклизлых камнях летящей горной реки, вспоминаю отца, переносящего меня на другой берег... Дрожащие от сильного течения тяжёлые кувшинки по маслянистой ледяной воде передавали свою дрожь босым ногам моего отца, нащупывающим опору между скользкими камнями пролетающего дна. Тело отца повторяло дрожь упругих кувшинок, и казалось, что оно гудит от сбивающей его с ног воды. Эта дрожь передавалась и мне, сидящему на плечах отца. Я ощущаю её до сих пор. Такое остаётся на всю жизнь...

Отец увлекался только рыбалкой, охотником он не был. Я завидовал Саше Солдатову, который появлялся во дворе то с белым одуванчиком белоснежного заячьего хвоста, то с заячьими лапками, которыми мы, когда чуть подросли, стирали мел со школьной доски.

Тяга к оружию после войны была естественной, но, играя в войну, мы никогда не выстреливали из досок игрушечные автоматы и пистолеты. Я не помню, чтобы родители нам покупали игрушки. Да и зачем, когда в нашем распоряжении была свалка оборонного завода. Чего там только не было! В каком магазине игрушек вы найдёте настоящее охотничье и боевое оружие, пусть и не стреляющее? Не стреляющее до тех пор, пока мы, роясь в сизых, напоминающих перья соек, железных стружках, не выискивали выброшенные бракованные детали. Помимо сплюснутых стволов и буковых прикладов, попадались и собранные ружейные коробки, забракованные бдительным заводским контролёром. Для нас, семилетних, за полчаса устранявших любой заводской дефект, это было настоящей удачей. Мы умудрялись расправлять калёные ружейные стволы, вставляли вместо отсутствующей мушки серную головку спички, соединяли ствол с коробкой,

вставляли эту «конструкцию» в найденный приклад, защёлкивали цевьё, что так же без труда находили на свалке, и ружьё марки «ЗК» (Златоустовское курковое), несколько модернизированное малолетними умельцами, было готово! Боеприпасов на свалке не было. Но устойчивый запах дымного пороха, напоминающий запах протухших яиц, который я хорошо помню, свидетельствует о том, что мы находили выход и из этой недетской ситуации. Дробь делали из свинцовых прутьев, которые мы получали, заливая расплавленный свинец в трубочки, свёрнутые из вырванных тетрадных страниц. Дробь «катали» между двумя мамиными сковородами, вращая их, как жернова, насыпав на нижнюю сковороду рубленые, сверкающие, как ртуть, свинцовые кусочки...

Никто не задумывался, откуда у сопливых юнцов уникальные технические знания? Любой пацан мог с закрытыми глазами собрать ружьё или пистолет, а то и пулемёт. Думаю, у наследников тульских мастеров эти знания были в крови.

Кошка Мурка ждала меня со свалки, как будто я ходил в магазин за сметаной. Особенно она любила маленькие возвратные пружинки, которые гоняла по всей квартире. Мыши её не интересовали. Даже когда у неё были котята, она частенько оставляла их, чтобы позаниматься любимым делом. Помню, как однажды, когда я задумчиво смотрел в пол, очевидно выискивая какую-нибудь рифму (лучше брать с пола, чем с потолка!), она притащила мне своих только что открывших глаза котят и, сложив их перед моим носом, отправилась гонять эти самые пружинки. Я смотрел на горку прижимающихся друг к другу котят и вдруг... чихнул. Котята исчезли, как будто их и не было. Они «разлетелись» врассыпную: один в трёх метрах от меня сидел под диваном, другой – в противоположной стороне, под столом, третий.... В общем, цирк, да и только. Вот это реакция! Вот так бы мне стартовать после выстрела пистолета! Мы сизмальства за неимением компьютеров и телевизоров ходили во все спортивные секции и кружки, которые открылись в Клубе Юных Мастеров. (Написав это слово, понял, что взрослые уже тогда держали нас за мастеров и, думаю, не ошибались. Ну, да ладно, это их дело...)

Наутро я собирался на охоту. Ружьё, которое я собрал на свалке, было как новое. Пахло машинным маслом и жжёным железом. Оно, правда, оказалось для меня несколько тяжёлым, но, выстрелив пару раз в дверь, пока родители были на работе, я понял, что для охоты годится вполне. Дверь была прошита насквозь.

Для охоты, как писалось в детских книжках, нужна ещё и собака. С этим было сложнее. Но собаки, они и в Африке – собаки. Нос и уши есть у любой породы. А что ещё надо для того, чтобы выследить зверя или птицу? Во дворе, на помойке, жил пёс по имени Казбек. Несмотря на то что в его жилище – покрашенный извёсткой и осыпанный хлоркой белый деревянный ящик – выливали всяческую нечисть, он умудрялся оставаться чистым и ни у кого не вызывал брезгливости. Его даже любили за густую рыжую шерсть. Ростом пёс не вышел, но зато был добряком, поэтому уговорить его пойти на охоту было нетрудно. Собираясь в тайгу на несколько дней (и что думали себе родители!?), я взял луковицу, пару картошек, кусок комкового рафинада – этого должно было хватить на неделю. Я знал: главное – смотреть под ноги, лес накормит.

Уложив провизию в рюкзак (холщовый мешок и две тесёмки, которые всегда резали плечи), я отправился с Казбеком на Уреньгу, в тайгу, куда нередко бегал с ребятами, но более знакомую мне по рассказам бывалых охотников (фантастические байки, которые будоражили воображение). Перепрыгивая через бесконечные ручьи, бегущие с вершины Уреньги к Аю, я, как партизан, сжимая ружьё, пробирался через, казалось, мёртвый лес. Меня обступали тяжёлые ели, закрывающие верхними лапами небо. А с нижних лап, превратившихся в высохшие, торчащие, как штыки, сучья, свисали похожие на паклю куски выцветшего мха. Эти «бороды» казались горящими факелами каждый раз, когда на них падал редкий луч солнца.

Страшновато, конечно, но интересно.

Выбравшись на сухое место где-то в районе третьей сопки (это для тех, кто знает), я решил заночевать. Казбек преданно смотрел мне в глаза, не отставая ни на шаг. Он, очевидно, первый раз был в таком лесу и боялся потерять меня из виду – эту единственную собачью надежду вернуться домой живым.

Впереди была ночь. Я решил проверить боеготовность моего ружья. Поставив на пенёк в качестве мишени большой рулон свернувшейся берёсты, чтобы заодно проверить и кучность дроби, я выстрелил. Эхо покатило по горам, как после удара грома. Набивая патроны, пороха я не жалел.

Вместе с рассеивающимся дымом исчез и Казбек. Это было предательством. Только через три дня, когда я вернулся домой, он встретил меня около своей помойки, виляя хвостом как ни в чём не бывало. Ну да пёс с ним.

Наутро лес повеселел. Ручьёв не убавилось, но елей стало меньше, а в зарослях черёмухи и рябины пересвистывались, издеваясь надо мною,

рябчики. Иногда из-под ног со страшным треском вылетали тетерева. Стрелять влёт я не решался, жалел патроны. Нужно было ждать до верного. Наконец, взлетевшая тетёрка села на высохшую рябину метрах в десяти от меня. Дробь просвистела, как артиллерийский снаряд, срезая листья и ветки соседних деревьев. Ещё не рассеялся дым, как я схватил свою добычу и лихорадочно затолкал её в мешок. Отдышавшись и впрягшись в свой груз, я перезарядил свою одностволку и отправился дальше в поисках дичи. Вдруг у меня на спине что-то зашевелилось. Мои волосы зашевелились тоже. Тетёрка барахталась в моём мешке. Она ожила. Похоже, что я просто оглушил её своим выстрелом. Что делать? Открутить ей голову, как это в пылу делали охотники, было уже поздно. Пыл прошёл... Тетёрку стало жалко. Но и выпустить её на свободу я не мог. Это мой первый охотничий трофей. Как не похвастаться перед друзьями и не показать его родителям, которые наверняка уже забеспокоились, третий день не видя своего блудного сына? Сориентировавшись по солнцу, я пошёл в сторону невидимого мне города в надежде прийти туда до конца дня.

В доме тетёрку, которая весь день корябала когтями мою спину, я выпустил на пол. Она, как курица, убежала в мою комнату и спряталась под кроватью. Мурка, ошарашенная такой наглостью прищелицы, кинулась было за ней, но, одумавшись, легла в засаду около двери, которую я закрыл от греха подальше.

Кошка забыла про котят и про любимые пружинки. Двое суток она, как часовой, не покидала своего поста. Слушая шаги освоившейся в моей комнате тетёрки, она прыдала ушами и жалобно мяукала, предвкушая вкусный обед. Таких мук моей кошки я выдержать не мог, но и тетёрку было жалко. Мурка разнесёт её в перья, открой я дверь. Так думал я. И эксперимента ради открыл дверь. Мурка, прижавшись к полу, начала подползать к своей жертве. В этот момент тетёрка, бросившись навстречу кошке, разразилась таким звуком, который превосходил и крик птицы, и рёв зверя. Кошка исчезла, как недавно её котят, когда я чихнул. Но если котят я вскоре обнаружил, то Мурку искал несколько часов. На кухне, в щели между полом и низкой тумбочкой, я заметил мелькающий кончик её хвоста. Вытащить её оттуда в тот день я не смог. Беззащитная, как мне казалось, лесная гостья проучила её на всю оставшуюся жизнь.

Дикая природа вырабатывает в своих питомцах такой инстинкт самовыживания, который никогда не постигь городским обитателям.

Я взял этот случай на вооружение. Это меня никогда не подводило.

Правда, и самой тетёрке пребывать на этом свете оставалось недолго. Отец с матушкой отправили её в суп, назвав при этом меня их кормильцем. Особой радости от этого назначения я не испытал...

Дикая природа стала моим вторым домом.

И ещё. Под потолком моей комнаты проходила отопительная труба, которая и летом, и зимой оставалась одинаково едва тёплой. В морозные дни этим пользовались синички. По ночам они спали у меня над головой, расположившись, как на насесте. Я их ловил на балконе, делая из проволоки клетки, но особенно не неволил, а вдоволь кормил семечками. Нахохлившись, они напоминали зелёные бабушкины клубки. Привыкнув ко мне, птицы уже не щипали до боли пальцы, когда я брал их в руки, и не бились об оконные стекла, когда выпускал. Тёплая труба им нравилась больше, чем свобода и обледенелые ветки за окном. Может, они и понимали своими маленькими головками, что могут в любой момент улететь через неприкрытую форточку. Право выбора оставалось за ними... Кошка Мурка их не трогала. Эти синички были «наши»!

### **Константин Скворцов**

**Главное – не смотреть вниз!**

Главное – не смотреть вниз!

Кружок акробатики завораживал непонятностью своего названия. Но уверенность и могучие бицепсы Петра Ивановича Медведева, который набирал ребят для занятий, вселяли в хилых послевоенных пацанов такую зависть и такое уважение, что не посещать его занятия было невозможно. Отжимаясь от пола по несколько десятков раз, мы вскоре научились ходить на руках. В первые дни проходили по три метра, через неделю – по пять, через месяц – по десять. Через год многие из нас так же уверенно ходили на руках, как и на ногах. Но оказалось, этого недостаточно, чтобы стать мужчиной. Кружок готовил цирковых артистов, а работа под куполом требует отваги, и немалой. Потому в один из солнечных, а главное, безветренных дней, что, как потом выяснилось, было немало важным, Пётр Иванович повёл нас на Косотур – высокую отвесную гору в самом центре города. От высоты захватывало дух. Дома казались крохотными, а проходящий внизу трамвай – игрушечным.

– Главное – говорил нам Пётр Иванович, – не надо смотреть вниз. Ничего страшного!..

Он подошёл к краю обрыва и, обтерев потные руки о широкие, совсем не спортивные штаны, спокойно положил ладони на самый обрез скалы и... сделал стойку.



Мы замерли, боясь пошевелиться. Казалось, скажи мы хоть слово, и оно столкнёт нашего безумного руководителя в пропасть. Постояв с минуту (нам это показалось вечностью) над пропастью, он опустил на ноги и, улыбаясь, предложил нам, по желанию, повторить его трюк. Охотников нашлось мало, но если один из нас на что-то решался, то мальчишеская гордость не позволяла другим выказывать свою трусость. Я решился. Пётр Иванович, упёршись ногами в ложбинку, выбитую в скале дождями и ветром, страховал на случай, если у меня закружится голова.

– Главное, – повторял он, – не смотри вниз. Ничего страшного!

Ему-то, может, и не страшно, а каково мне? Но вера в его могучие руки и авторитет была настолько абсолютной, что мы, зная, что ничего с нами не случится, вершили на вершине маленькие подвиги, побеждая страх и самих себя!

Теперь, когда прожита долгая жизнь, я понял, что стойка над пропастью – это моё рабочее состояние. Только в случае неудачи никто не подстрахует. Главное – не смотреть вниз!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
5 класс**

**Контрольная работа №2**

**Характеристика героя-повествователя**

**(по рассказам К.Скворцова из книги «Иное время»)**

**Вариант 2**

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- восприятие текстов художественного стиля, в том числе с использованием НРЭО;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 80 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.

**4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Содержание работы предполагает реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.
- Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики героя-повествователя (по рассказам К. Скворцова «Дикая природа» и «Главное – не смотреть вниз!» из сборника «Иное время»)

**Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
------------------------	-------------------

Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика литературного героя)	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

**Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4**

**Таблица 4**

<b>Уровень сложности заданий</b>	<b>Количество заданий</b>	<b>Максимальный балл</b>
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

### **Критерии оценивания сочинения**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему,	2

Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<b><i>Использование текста художественного произведения</i></b>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<b><i>Жанр сочинения</i></b>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<b><i>Композиция сочинения</i></b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<b><i>Речевое оформление сочинения</i></b>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<b><i>Грамотность</i></b>	
<b><i>Орфографические нормы</i></b>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b><i>Пунктуационные нормы</i></b>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b><i>Языковые нормы</i></b>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2

Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b><i>Речевые нормы</i></b>	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>19</b>

### Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

### 5 класс

#### ***Контрольная работа №3***

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):**

**тема, идея, приемы создания образов**

#### **Вариант 1**

#### ***Дорогие ребята!***

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Познакомьтесь с текстом Э.Ю. Шима «Храбрый опёнок» и выполните предложенные задания.

Ваше время на выполнение контрольной работы –40 минут.

Желаем успеха!

#### **Содержание работы**

##### ***Храбрый Опёнок***

*Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!*

*Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!*

*Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!*

*Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!*

*И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысы кудельки в колечки завиваются.*

*Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:*

*—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!*

*Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:*

*—Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.*

*Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.*

*Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.*

*А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.*

*Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.*

*И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.*

*А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.*

*На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.*

*Увидели Опёнка да так-то обрадовались.*

*— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!*

*И низко-низко поклонились Опёнку.*

**Э.Ю. Шим**

### **Задание 1. Составьте план текста**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2. Определите тему текста.**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

**Задание 3. Определите идею текста**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

**Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы**

Название гриба					
Описание Художественные средства					

**Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6. Назовите черты характера опенка, докажите примерами из текста**  
Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 7. Объясните смысл названия рассказа**  
Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**



## Контрольная работа №3

### 5 класс

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):**

**тема, идея, приемы создания образов**

#### Вариант 1

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 40 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающие используют текст художественного произведения.

**4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

**Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия

2	Текст. Членение текста
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7
Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.

Таблица 4

Уровень	Количество заданий	Максимальный балл
---------	--------------------	-------------------

<b>сложности заданий</b>		
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	7	18

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

### **Оценка заданий базового уровня сложности**

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания(предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку 0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств
5–7	3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом

## Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

**5 класс**

### **Контрольная работа №3**

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):**

**тема, идея, приемы создания образов**

**Вариант 2**

*Дорогие ребята!*

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Предлагаем вам ответить на вопросы по рассказу уральского писателя Кима Макарова «Ванька Жуков из детдома», который вы прочитали дома.

Ваше время на выполнение контрольной работы –40 минут.

Желаем успеха!

### **Содержание работы**

**Задание 1. Составьте план рассказа.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2. Объясните смысл названия рассказа. Соотнесите его с названием рассказа А.П. Чехова «Ванька».**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

**Задание 3. Определите идею текста.**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

**Задание 4. Занесите в таблицу описание героев рассказа. Как эти описания характеризуют героев?**

Герой	Ванька	Дылда	Колбаса	Физорг
Описание				

**Задание 5. Каково отношение автора к главному герою рассказа Ваньке Жукову?**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6. Назовите черты характера Ваньки, докажите примерами из текста**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 7. Назовите черты сходства чеховского Ваньки Жукова и Ваньки Жукова из рассказа Кима Макарова.**

Ответ запишите в форме связного высказывания.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Контрольная работа №3  
5 класс**

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или  
лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):  
тема, идея, приемы создания образов**

**Вариант 1**

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 40 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся используют текст художественного произведения.

Перед проведением контрольной работы учащиеся получают предварительное задание: перечитать рассказ А.П. Чехова «Ванька» и рассказ К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».

Текст рассказа Кима Макарова находится в следующих изданиях:

1. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002. – стр. 418–428
2. Литература России. Южный Урал: хрестоматия : 5–9 кл. / сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2017. – стр. 46–55

#### **4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Содержание работы предполагает реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

**Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

<b>№</b>	<b>Разделы</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

<b>№</b>	<b>Проверяемые элементы содержания</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Текст. Членение текста

3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7
Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.

Таблица 4

Уровень	Количество заданий	Максимальный балл
---------	--------------------	-------------------



<b>сложности заданий</b>		
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	7	18

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

#### **Оценка заданий базового уровня сложности**

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения) / ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку 0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено / допущено более двух ошибок в определении художественных средств
5–7	3 балла – дан развернутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет / ответ не соотносится с вопросом

## Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

5 класс, 1 четверть

### Терминологический диктант №1 Фольклорные и литературные жанры 1 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины)  
Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.
2. Запишите во 2 столбик таблицы теоретико-литературные понятия по их значению.

Значение	Понятие
Героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях	
Иносказательное изображение предмета	
Вид художественного произведения	
Последние слова сказки, её завершение	
Памятник исторической прозы Древней Руси	

3. Запишите по памяти постоянные эпитеты (не менее 3) из русских народных сказок, прочитанных вами.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(5 КЛАСС)**

**Терминологический диктант**

**1. Назначение терминологического диктанта**

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

**4. Структура КИМ. Уровень сложности**

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

**5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа
3	3	С кратким ответом
Итого	11	

**Ответы**

№	Ответы	Оценивание
---	--------	------------

задания	1 вариант	2 вариант	
1	Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.	Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Былина, аллегория, жанр, концовка, летопись	Сказка, фольклор, летопись, басня, олицетворение	За каждое правильно названное понятие определение – по 1 баллу. Итого 5 баллов
3	Учащийся на память воспроизводит постоянные эпитеты из сказок, например: <i>чистое поле, острая стрела, солнце ясное, красна девица</i> и др.	Учащийся на память воспроизводит крылатые выражения из басен А.А. Крылова, например: «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру», «От радости в зобу дыханье спёрло», «А ларчик просто открывался» и др.	По 1 баллу за каждый приведенный пример. Итого 3 балла

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

**5 класс, 3 четверть**  
**Терминологический диктант №2**  
**Художественные средства и приёмы**

4. Запишите под диктовку словарные слова (термины).  
Пролог, поговорка, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение.
5. Коротко объясните, в чём заключается разница между поговоркой и афоризмом.
6. Найдите соответствия и запишите их (цифра – буква). Обратите внимание, что вариантов ответа больше (какие-то из них неверные).

Значение	Термин
1. Созвучие окончаний стихотворных строк	А. Идея
2. Основная мысль художественного текста	Б. Скрытое сравнение
3. Метафора	В. Рифма
4. Автор пьесы	Г. Сценарист
5. Образ	Д. Стихотворный размер
	Е. Драматург
	Ж. Тема
	З. Художественное представление

	предметов и явлений в произведении искусства
--	----------------------------------------------

1	2	3	4	5

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(5 КЛАСС)**

**Терминологический диктант №2**

**1. Назначение терминологического диктанта**

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

**4. Структура КИМ. Уровень сложности**

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, предложения, указания на соответствие.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

**5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа

3	3	С указанием соответствия
Итого	11	

### Ответы

№ задания	Оценивание	
1	Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
	Пословица – это краткое выражение, содержащее народную мудрость. Афоризм – краткое изречение, мысль определённого автора. Таким образом, различие определяется тем, кто является автором данного выражения. <i>Примечание. Учащийся может дать ответ, оформленный другими языковыми средствами</i>	За определение понятий – 2 балла, за указание различия в значении – 1 балл. Итого 3 балла
2	1В, 2А, 3Б, 4Е, 5З	За каждый правильный ответ – по 1 баллу. Итого 5 баллов

### Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

**Спецификация контрольных измерительных материалов по  
предмету «Литература» для проведения процедур контроля и  
оценки качества образования на уровне основного общего  
образования  
5 класс**

**Техника чтения**

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 4 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
  - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
  - 2) оценить правильность чтения;
  - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.



#### 4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

#### 5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель).

#### 6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпеи способчтения**, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения и понимание прочитанного**.

### Критерии оценивания техники чтения

#### 1. Темп и способ чтения

3 балла	100 и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	90 – 100, чтением целыми словами
1 балл	85-95 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами
0 баллов	менее 85 слов в минуту, слоговой способ чтения

#### 2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены,
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------

	ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

### 3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

### Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

## 7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. На эмблеме медиков изображена чаша, которую обвивает змея.
2. Змея издревле была символом мудрости, врачевания. Древние люди верили в силу её лечебных способностей.
3. Вводят в кровь лошади маленькую дозу яда змеи, у животного вырабатывается иммунитет. Из крови привитой лошади получают противозмеиную сыворотку.

## Текст для проверки техники чтения

### 5 класс

#### Тайна эмблемы медиков

Многочисленные мифы, сказания, легенды окружали змей тайной, наделяли их мудростью и волшебством. Немало племён поклонялось змеям, считая их своими прародителями, немало народов приносило им жертвы. Конечно, причиной суеверий послужила неприятная внешность этих животных, неподвижный взгляд, холодная кожа, бесшумность передвижения, скрытный образ жизни, сильное действие яда некоторых из них.

Особенно расцвел культ змей в Древней Греции. Но вместе с многочисленными мифами об этих животных до нас дошло и немало верных сведений. Мы теперь знаем: змея была у древних греков символом мудрости, здоровья, врачевания. Не случайно богиня мудрости Афина и бог врачевания Эскулап изображались всегда со змеями. Уверенность в лечебных способностях этих животных была так велика, что вот уже многие века змея служит вместе с чашей, которую обвивает, эмблемой медиков.

Изучение лечебных свойств змеиного яда началось относительно недавно. Но уже известно, что он не только помогает лечить десятки болезней, но и облегчает их диагностирование.

Однако учёных интересовали не только полезные свойства змеиного яда, но и способы лечения последствий змеиного укуса. Способ спасения людей от яда змеи оказался так же прост, как и эффективен: лошади делают прививку –

вводят крошечную дозу яда в кровь. Такая доза не может причинить вред животному. В крови лошади вырабатывается иммунитет, который возрастает раз от раза. Кровь лошади, у которой появился иммунитет к змеиному яду, обрабатывают специальным образом и получают противозмеиную сыворотку.

Изобретение противозмеиной сыворотки имело большое значение. Учёные считают, что в ближайшее время благодаря сыворотке смертельные случаи от укусов змеи будут полностью исключены.

(по книге Ю. Дмитриева «Человек и животные»)

### **Вопросы для проверки понимания прочитанного**

1. Что изображено на эмблеме медиков?
2. Как вы думаете, почему именно змея изображена на эмблеме?
3. Как получают противозмеиную сыворотку?

### **Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования 5 класс**

#### **Техника чтения**

8. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
9. **Задачи проверки техники чтения:**
  - 4) оценить темп (скорость) и способ чтения;
  - 5) оценить правильность чтения;
  - 6) проверить понимание прочитанного.
10. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

## 11. Условия проведения процедуры проверки техники чтения

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчет количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

## 12. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

## 13. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

### Критерии оценивания техники чтения

#### 2. Темп и способ чтения

3 балла	115 слов и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	102-114 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	96-101 слово в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами
0 баллов	менее 95 слов в минуту, слоговой способ чтения или чтение слогами и целыми словами

#### 2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении
---------	------------------------------------------------

	отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

### 3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

### Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

#### 14. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Отдых не радовал, так как вокруг было мрачно и дико. Он находился в окружении мёртвых скал.
2. Рассказчик увидел сипов – огромных птиц, обитающих в горах.
3. После встречи с сипами рассказчик оживился, повеселел, он понял, что не один в горах, что и в таком мрачном месте есть жизнь.

#### Текст для чтения

##### 5 класс

Я охотник и не новичок в горах, но такого мрачного нагромождения скал мне ещё не приходилось встречать. Скалы мертвы и пусты. А ведь путь охотника красят встречи. Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди.

Ломают высота. Даже на привале сердце стучит быстро-быстро. И дышишь, как загнанная лошадь.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах.

Собираю пучки колючей травы и растапливаю на них в котелке снег. Трава сырая. Дым от неё густой, зелёный и едкий. Вода становится горькой. Сухарь холодный, крепкий — не угрызть! Пора в спальный мешок.

Блаженны минуты, когда после выматывающих силы подъёмов залезешь наконец в мягкий и тёплый спальный мешок и растянешься в нём на покое! Но тут кругом так мрачно и дико, что и отдых не радует.

Тишина. Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышный рёв. Это шумят водопады глубоко внизу, под облаками.

Холодина! С головой залезаю в мешок. Но и в мешке не согреться.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, ворчание, сухой скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

Осторожно высовываюсь из мешка и подтягиваю к себе карабин. Горы чёрные, как вырезанные из бумаги. Белое облачное море внизу, тронутое зарёй, розовеет. От этой картины глаз не оторвать!

Но вот опять скрип, ворчание, шлёпанье. Приподнимаюсь на локте и вижу: над пропастью на каменной плите сутуловатые силуэты чудовищ. Чёрные на розовом. Их двенадцать. Они похожи на горбатых старух. Головы у них втянуты в плечи. Большие крючковатые носы торчат прямо из груди.





			синтагма и)				логическ ие ударения )	

## Анализ текста

### Работа № 1

#### Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

#### Вариант 1

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои мысли. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

#### Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

*Цветок засохший, безуханный,  
Забывтый в книге вижу я...*

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, при котором рифмуются соседние стихи – первый со вторым, третий с четвертым и т. Д (ААББ)

а) смежная б)кольцевая в)перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Цветок засохший, безуханный,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя...

а) смежная б)кольцевая в)перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

## Часть 2

**Выразительно прочитайте стихотворение А.С.Пушкина.**

Цветок

Цветок засохший, безуханный\*,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828

*\*Безуханный – без запаха*

**Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.**

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует Ваше воображение, когда Вы произносите слово «цветок»?	
7. Что необычного в цветке, о котором рассказывает поэт?	
8. С какого слова начинается стихотворение? Каким заканчивается? Как Вы думаете почему?	
9. Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы создать образ цветка? Что необычного в этих определениях?	
10. О чем размышляет поэт во второй и третьей строфах стихотворения?	
11. С какой целью автор использует прием	



## Спецификация к работе по анализу поэтического текста

6 класс

Вариант 1

### 1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

### 2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

### 3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

### 4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	ответ	Баллы
1	А	1
2	Б	1

3	А	1
4	В	1
5	В	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

### Критерии для оценивания заданий 6-13

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>
Максимальный балл за задания 6-13	<b>24</b>

### Критерии для оценивания задания № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>
Максимальный балл за задание 14	<b>3</b>

## 5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

**6 класс**

**Анализ текста**

**Работа № 1**

**Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина**

**Вариант 2**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Часть 1**

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

*Цветок засохший, безуханный,*

*Забывтый в книге вижу я...*

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, который предполагает концевое созвучие первого стиха с третьим, второго с четвертым (АБАБ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления.

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

## Часть 2

**Выразительно прочитайте стихотворение А.С.Пушкина.**

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,

И молния грозно тебя обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, лаская листочки древес,

Тебя с успокоенных гонит небес.

1835



**Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.**

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует <b>Ваше</b> воображение, когда Вы произносите слово «Туча»?	
7. Что необычного в картине, нарисованной Пушкиным?	
8. Каков образ тучи, созданный поэтом в первой строфе (обратите внимание на начало 2,3,4 строк)?	
9. Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы рассказать о туче и о состоянии окружающего мира после грозы? Что необычного в выбранных автором определениях?	
10. О чем размышляет поэт во второй строфе? Как он передает состояние тревоги?	
11. Каким настроением пронизана третья строфа? Подтвердите свои наблюдения примерами из текста.	

<p>12. Можно ли утверждать, что Пушкин очеловечивает природу? Какой художественный прием он при этом использует? Приведите примеры</p>	
<p>13. Может ли быть переносный смысл у сочетания «буря промчалась»?</p>	

14. Прочитайте ещё раз стихотворение А.С.Пушкина и свои ответы на поставленные вопросы. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы: Можно ли утверждать, что стихотворение передает оптимистичный взгляд поэта на мир? Какова основная мысль (идея) стихотворение?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Спецификация к работе по анализу поэтического текста

6 класс

### Вариант 2

#### 1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

#### 2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

#### 3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

#### 4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	ответ	Баллы
1	Б	1
2	Б	1
3	В	1

4	а	1
5	в	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

### Критерии для оценивания вопросов 6-13

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задания 6-13	24

### Критерии для оценивания вопроса № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 14	3

### 5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

<b>Оценка</b>	<b>Первичный балл</b>
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

## **Анализ текста**

### **Работа № 2**

#### **Сопоставительный анализ стихотворений**

#### **Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»**

#### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Задание 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развернутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

#### **Часть 1**

Внимательно прочитайте стихотворение **Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»**

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет,  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,  
И тихих, теплых майских дне  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней!..»  
1830

### Ответьте на следующие вопросы

1. О каких приметах пробуждающейся природы говорит поэт в первой строфе?

---

---

2. Выпишите из первой строфы олицетворение

---

---

3. Какой эпитет использует поэт во второй строфе, чтобы создать образ весны?

---

---

4. Выпишите из стихотворения глаголы, передающие движение.

---

---

5. Из 3 строфы выпишите слова, которые помогают передать настроение приближающегося праздника.

---

---

6. Внимательно прочитайте ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ весны в стихотворении Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

Прочитайте стихотворение А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Еще весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Еще овраги полны снега,  
Еще зарей гремит телега  
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей еще не смеет  
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролетных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках.  
(1854)

7. Ф.И.Тютчев и А.А. Фет изображают одно и то же время года. В чем сходство и различие образов, созданных двумя поэтами? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

---

---

---

---





Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье — и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

**Выполните следующие задания и ответьте на вопросы**

8. Выпишите из первых четырех строк эпитеты, которые передают цветовую палитру осеннего вечера.

---

9. Выпишите из стихотворения слова, с помощью которых автор создает «звуковой» образ осени.

---

10. Каково, на Ваш взгляд, настроение, которое стремится передать поэт в своем стихотворении?

---

11. Какие эпитеты использует поэт, чтобы передать это настроение?

---

12. Выпишите из стихотворения слова, доказывающие, что для Тютчева природа – это живое существо.

---

13. Внимательно прочитайте Ваши ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

**Прочитайте стихотворение уральского поэта И.Н.Банникова «Встанет осень в холодном молчанье»**

Встанет осень в холодном молчанье,  
Вспыхнет алый ледок на реке,  
Я пройду по земле без печали  
И останусь не узнан никем.

Будет леса зеленая просинь,  
Будет лист над водою кружить,  
Будет очень короткая осень,  
Будет долгая-долгая жизнь.

И когда по Руси перелески  
Стянет звонкое льда острие,  
Я усну, как пылинка, безвестный,  
На дороге замерзшей ее.

Разовьются туманы без грусти,  
Вспыхнут звезды янтарным огнем...  
Наивысшая, светлая мудрость –  
Стать ничем, оставаясь во всем

14. Ф.И.Тютчев и И.Банников изображают одно и то же время года. В чем сходство и различие образов, созданных двумя поэтами? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Спецификация к работе по анализу текста**

**Работа № 2**

**Варианты 1 и 2**

**Сопоставительный анализ стихотворений**

**Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»**

**4. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

**5. Наименование диагностической работы**

Анализ текста

**6. Структура самостоятельной работы**

Самостоятельная работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 6 вопросов, 5 из которых предполагают краткий ответ и оцениваются 2 баллами за каждый правильный ответ. Максимальный балл за задания 1-5 – 10.

Вопрос 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Часть 2 включает 1 вопрос, требующий полного развернутого ответа

**Ответы и критерии оценивания заданий**

### Критерии для оценивания вопроса №6

<b>Глубина ответа на вопрос</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>
<b>Максимальный балл за задание 6</b>	<b>3</b>

### Критерии для оценивания вопроса № 7

<b>Умение сопоставлять произведения</b>	<b>Баллы</b>
а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа	<b>2</b>
б) обучающийся, сравнивая произведения, допускает отклонение от указанного в задании направления анализа	<b>1</b>
в) обучающийся не находит ни одного параметра для сопоставления текстов	<b>0</b>
<b>Глубина ответа</b>	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него полный ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, но частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>
<b>Максимальный балл за задание 7</b>	<b>5</b>

## 1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	16-18
«4»	12-15
«3»	8-11
«2»	0-7

*6 класс*

*Контрольная работа №1*

*1 вариант*

*Дорогие ребята!*

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Как изображены представители русского народа в произведениях? На какие детали внешнего вида героев обращают внимание авторы?
- О каких качествах характера русского народа рассказывают Н.А. Некрасов и Н.С. Лесков?

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

**Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»**

«Добрый папаша! К чему в обаянии  
Умно Ваню держать?»

Вы мне позвольте при лунном сиянии  
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —  
Не по плечу одному!  
В мире есть царь: этот царь беспощаден,  
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.  
Многие — в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...  
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!  
Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стекла морозные...  
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,  
То сторонами бегут.  
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную  
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,  
С вечно согнутой спиной,  
Жили в землянках, боролись с голодом,  
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,  
Секло начальство, давила нужда...  
Всё претерпели мы, божий ратники,  
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!  
Нам же в земле истлевать суждено...

Всё ли нас, бедных, добром поминаете  
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!  
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,  
С разных концов государства великого —  
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.  
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,  
Видишь, стоит, изможденлихорадкою,  
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,  
Язвы на тощих руках,  
Вечно в воде по колено стоявшие  
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно  
Изо дня в день налегала весь век...  
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:  
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую  
Он и теперь еще: тупо молчит  
И механически ржавой лопатою  
Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную  
Нам бы не худо с тобой перенять...  
Благослови же работу народную  
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...  
Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную —  
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе.  
Жаль только — жить в эту пору прекрасную  
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

**Н.С. Лесков. Повесть «Левша»**

... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не поддались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

– Ну, так врете же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцапыми пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, расскакавшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут.– И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:



– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп. – Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно смотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Контрольная работа по литературе №1**

**6 класс**

**Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений  
Н.А. Некрасова «Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»**

**1 вариант**

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 40 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

**4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

### Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление произведений</b>	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

***Контрольная работа №1******2 вариант  
Дорогие ребята!***

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Определите отношение Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова к героям – строителям железной дороги и тульскому мастеру Левше. Какие чувства и почему они вызывают у авторов стихотворения «Железная дорога» и повести «Левша»?
- Кто виноват, по мнению Некрасова и Лескова, в трудной судьбе героев из народа? Докажите свою точку зрения.

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»

«Добрый папаша! К чему в обаянии  
Умнож Ваню держать?»

Вы мне позвольте при лунном сиянии  
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —  
Не по плечу одному!  
В мире есть царь: этот царь беспощаден,  
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.  
Многие — в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...  
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!  
Топот и скрежет зубов;  
Тень набежала на стекла морозные...  
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,  
То сторонами бегут.  
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную  
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,  
С вечно согнутой спиной,  
Жили в землянках, боролись с голодом,  
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,  
Секло начальство, давила нужда...  
Всё претерпели мы, божий ратники,  
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!  
Нам же в земле истлевать суждено...

Всё ли нас, бедных, добром поминаете  
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!  
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,  
С разных концов государства великого —  
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.  
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,  
Видишь, стоит, изможденлихорадкою,  
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,  
Язвы на тощих руках,  
Вечно в воде по колено стоявшие  
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно  
Изо дня в день налегала весь век...  
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:  
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую  
Он и теперь еще: тупо молчит  
И механически ржавой лопатою  
Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную  
Нам бы не худо с тобой перенять...  
Благослови же работу народную  
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...  
Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную —  
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе.  
Жаль только — жить в эту пору прекрасную  
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

**Н.С. Лесков. Повесть «Левша»**



... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не поддались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

– Ну, так врите же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцапыми пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, расскакавшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут.– И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп. – Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно смотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Смотрите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Контрольная работа по литературе №1**

**6 класс**

**Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений**

**Н.А. Некрасова «Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»**

**2 вариант**

**1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 40 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

**4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий контрольной работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

### Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление произведений</b>	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 8	

### Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

#### *6 класс*

#### *Контрольная работа по литературе*

#### *Дорогие ребята!*

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам нужно **создать аннотации к двум книгам зарубежных авторов**, которые вы хотели бы рекомендовать для прочтения своим товарищам. Не забудьте указать не только название книги, но и её автора. Вы можете обратиться к произведениям писателей-классиков и современных авторов.

Каждая аннотация должна состоять из пяти-шести предложений и представлять собой связный текст. Вы можете выбрать как книги, изученные на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанные произведения.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут.

#### **Содержание работы**

**Аннотация** – сжатое содержание и небольшая характеристика литературной работы. Иногда в ней прослеживается и общее впечатление о произведении. В то же время это реклама книги для тех, кто впервые держит её в руках.

### **Аннотация может содержать следующие характеристики:**

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- авторская позиция;
- особенности стиля;
- рассказ об иллюстрациях к произведению;
- личные впечатления о книге составителя аннотации.

Вы можете осветить в аннотации все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Описание книги должно быть кратким, ёмким, увлекательным. Задача аннотации – заинтересовать потенциального читателя, привлечь его внимание, пробудить в человеке желание прочесть книгу.

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**6 класс**

**Контрольная работа по литературе №2**

**Вариант 1**

**Составление аннотации к двум книгам зарубежных писателей (по выбору обучающегося)**

- 1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:
- владение литературоведческой терминологией;
  - определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
  - извлечение необходимой информации из текста;
  - установление причинно-следственных связей;
  - свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
  - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
  - выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;



- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 45 минут

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающие могут использовать тексты художественных произведений.

**4. Структура контрольной работы:**

•Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

•Контрольная работа предполагает выполнение заданий творческого характера, составление связных письменных речевых высказываний.

**Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1-2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1-2
Использование текста художественного произведения	1-2
Умение определять авторскую позицию	1-2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1-2
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1-2
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	1-2
Самостоятельность выбора художественных произведений	1-2
Соблюдение речевых норм	1-2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	2	5
<i>Итого</i>	2	10

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 5 баллами.

Максимальный балл – 10 баллов

### Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1-2	<p>5 баллов – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 5 предложений; работа соответствует заданию, ученик справился с коммуникативной задачей; аннотация представляет собой связный, цельный текст, речевых и фактических ошибок нет; аннотация демонстрирует понимание текста произведения, отличается оригинальностью, глубиной, творческим подходом к созданию текста, ученик проявляет собственное отношение к произведению.</p> <p>4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 5 предложений; работа соответствует заданию, ученик справился с коммуникативной задачей; аннотация представляет собой связный, цельный текст, речевых и фактических ошибок нет; аннотация демонстрирует понимание текста произведения.</p> <p>3 балла – дан развёрнутый ответ в объёме 5 предложений, работа соответствует заданию, аннотация демонстрирует понимание текста произведения, аннотация представляет собой связный, цельный текст, однако ученик допускает 1 речевую и/или 1 фактическую ошибку.</p> <p>2 балла – объём аннотации не соответствует рекомендуемому (менее 5 предложений), ученик понимает произведение поверхностно, текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки.</p> <p>1 балл / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен, созданный текст не отличается связностью и логичностью.</p> <p>0 баллов - ответа нет / ответ не соотносится с заданием.</p>

### Критерии выставления оценок:

9-10 баллов	«5»
6-8 баллов	«4»
4-5 баллов	«3»
0-3 баллов	«2»

## ***Контрольная работа по литературе №3***

***Дорогие ребята!***

### ***Вариант 1***

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о самом интересном художественном произведении, прочитанном вами на уроках литературы в 6 классе.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

### **Содержание работы:**

**Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.**

**Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:**

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Контрольная работа по литературе №3**

**6 класс**

**Вариант 2**

**Составление тезисного плана устного публичного выступления  
«Писатель, о котором хочется рассказать»**

- 1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
  - извлечение необходимой информации из текста;
  - установление причинно-следственных связей;
  - свободная ориентация в содержании художественных произведений;
  - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
  - выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
  - самостоятельность выбора темы выступления (писателя, творчество которого хотелось бы представить во время выступления);

- понимание влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
- интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;
- умение работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**2. Время выполнения контрольной работы:** 45 минут.

**3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

**4. Структура контрольной работы:**

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

**Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.**

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XXвеков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания

	характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1
Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

**Задания контрольной работы** проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий **диагностической работы** по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень	Количество заданий	Максимальный балл
---------	--------------------	-------------------

<b>СЛОЖНОСТИ заданий</b>		
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

### Критерии оценивания работы

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b><i>Содержание работы</i></b>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или  допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0
<b><i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i></b>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2
Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
<b><i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i></b>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<b><i>Речевое оформление</i></b>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<b><i>Грамотность</i></b>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок)</i>	2



<i>нет)</i>	
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>16</b>

**Критерии выставления оценок:**

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

**6 класс, 4 четверть**

**Итоговый терминологический диктант (№2)**

**1 вариант**

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.

2. Какой стихотворный размер не назван в тексте диктанта?
3. Продолжите предложение, употребив обобщённое литературоведческое понятие.  
При\_ча, нове(л,лл)а – это...

**2 вариант**

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.

2. Подчеркните в тексте диктанта названия стихотворных размеров.
3. Продолжите предложение, употребив соответствующие литературоведческие понятия из текста диктанта:

Основные составные части литературного произведения – это

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(6 КЛАСС)**

**Терминологический диктант №1**

**1. Назначение словарного диктанта**

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

#### 4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

#### 5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	1	С кратким ответом
3	1	С кратким ответом
Итого	5	

#### Ответы

№ задания	Ответы		Оценивание
	1 вариант	2 вариант	
1	Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.		3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Ямб	анапест, дактиль, амфибрахий, хорей	За правильно названный(-ые) термин (термины) – 1 балл.
3	Притча, новелла – это жанры литературы	Основные составные части литературного произведения – это	1 балл

	(жанры прозы)	сюжет и композиция	
--	---------------	-----------------------	--

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

Оценка	Первичные баллы
«5»	5 баллов
«4»	4 балла
«3»	3 балла
«2»	Менее 3 баллов

**7 класс**

**Анализ текста**

**Работа 1**

**Вариант 1**

**Черты оды во вступлении к поэме**

**А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок)**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает вопросы с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые Вы должны продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать свои мысли.

Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

**1. Перед Вами – определения жанров. Соотнесите определение с названием жанра.**

- 1) один из жанров драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героя;
- 2) торжественное стихотворное произведение, посвященное какому-то историческому событию или герою;
- 3) вид комического, беспощадно высмеивающий пороки людей
- 4) один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

а) ода б) трагедия в) сатира г) поэма

**2. Вспомните теорию «трёх штилей» Ломоносова и распределите жанры соответственно стилям.**

- 1) высокий
- 2) средний
- 3) низкий

а) драма б) трагедия; в) элегия; г) ода; д) героическая поэма; е) комедия

**3. Соотнесите слова, взятые из вступления к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», с соответствующими им стилями.**

- 1) высокий
- 2) средний
- 3) низкий

Туман, солнце, град, берег, твердыня, река

**4. Установите, какое из данных ниже определений соответствует метафоре. Выпишите соответствующую цифру.**

- 1) Художественное определение, помогающее ярче представить особенности предмета или явления, понять чувства рассказчика.
- 2) Сопоставление одного предмета или явления с другим.

3) Употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению

**5. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Примером какого художественного средства являются выделенные курсивом слова?**

*В гранит оделася Нева;*  
*Мосты повисли над водами;*  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова

1) эпитет 2) метафора 3) сравнения

**6. Назовите стихотворный размер, основанный на упорядоченном чередовании двух безударных и одного ударного слогов**

1) ямб 2) хорей 3) анапест

**7. Какой стихотворный размер использован в следующих стихах?**

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;

1) ямб 2) хорей 3) анапест

## **Часть 2**

**8. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Каким был Петербург до преобразований Петра?**

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный челн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.

---

---

---

---

---

---

**9. О каких государственных задачах, решаемых Петром I, говорит Пушкин в следующих строках. Четко сформулируйте ответ и напишите по одному предложению к каждой фразе текста.**

1) «здесь                                      будет                                      город                                      заложен»

---

2)                                      «в                                      Европу                                      прорубить                                      окно»

---

3)                                      «ногою                                      твёрдой                                      стать                                      при                                      море»

---

4)                                      «все                                      флаги                                      в                                      гости                                      будут                                      к                                      нам»

---

**10. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Каковы результаты деятельности Петра I?**

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхой невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,

Как перед новой царицей  
Порфиноносная вдова.

---

---

---

---

---

---

---

---

**11. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Какие чувства испытывает автор по отношению к Петербургу?**

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса<sup>(2)</sup>.  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,



На сквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица  
Дарует сына в царской дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**12. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов).**

Можно ли утверждать, что вступление к поэме «Медный всадник» написано в традициях оды?

*Не забывайте при ответе на вопрос подкреплять свои суждения примерами из текста, а также грамотно и логично излагать свои мысли.*

**Спецификация к работе по анализу текста**

**7 класс**

**Работа № 1**

## Анализ текста

### Черты оды во вступлении к поэме

А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).

#### 7. Назначение диагностической работы по анализу текста

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

#### 8. Наименование диагностической работы

Анализ текста

#### 9. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 7 вопросов с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из 5 вопросов. Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

#### 10. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г	4 (по одному баллу за каждое верно установленное соответствие)
2.	1 - бгд 2 – а, б, 3 - е	6 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
3	1) град, берег, твердыня б) туман, солнце, река в) -	7 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
4	3	1
5	2	1
6	3	1
7	1	1

#### Критерии для оценивания вопросов 8, 10,11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует	2

свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>

### Критерии для оценивания вопроса № 9

<b>Понимание высказывания и четкость ответ</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, даёт его верную интерпретацию	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, но нечетко формулирует свои мысли	<b>1</b>
Обучающийся не понимает высказывание	<b>0</b>

### Критерии для оценивания вопроса № 14

<b>Глубина ответа на вопрос</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>
<b>Привлечение текста произведения</b>	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	<b>1</b>
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	<b>0</b>
<b>Логичность изложения</b>	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	<b>2</b>

2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	<b>1</b>
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	<b>0</b>

**1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Первичный балл</b>
«5»	34– 38
«4»	27 – 33
«3»	16– 26
«2»	0 – 15

**Анализ текста**

**Работа № 2**

**Вариант 1**

**7 класс**

**Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».  
Средства создания комического в сказках**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения)

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и ответьте на вопросы 1–5.

1. Каков зачин в сказке «Дикий помещик»?
- 1) В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был
  - 2) В одной удивительной стране
  - 3) Жил-был помещик
  - 4) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был
- 

2. Какую газету читал помещик?

- 1) «Мнемозина»
  - 2) «Московский вестник»
  - 3) «Литературная газета»
  - 4) «Весть»
- 

3. Как отреагировал бог на «слёзную молитву мужиков»?

- 1) накормил мужиков
  - 2) наказал помещика
  - 3) помог исчезнуть
  - 4) наказал мужиков
- 

4. Чем был недоволен помещик?»?

- 1) плохим урожаем
  - 2) большим количеством мужиков
  - 3) непослушанием детей
  - 4) отсутствием друзей
- 

5. Какое угощение предложил *помещик генералам*?

- 1) каравай с квасом
  - 2) леденец и печатный пряник
  - 3) суп с грибами
  - 4) пирожки с капустой
- 

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) приглашает в гости актера Садовского
  - 2) помещик просит бога удалить мужиков из имения
  - 3) играет в карты с генералами
  - 4) разговаривает с медведем
- 

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

---

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

---

7.3 Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

---

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

---

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

---

## Часть 2

### Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

...И вот он одичал. Хотя в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, **оброс волосами, словно древний Исав(№ 8 .1)**,а ногти у него сделались, как железные.Сморкаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. **Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел (№ 8.2).**

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело **рыхлое, белое, рассыпчатое (№ 8.3)**, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, — а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

— Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? — сказал он медведю.

— Хотеть — отчего не хотеть! — отвечал медведь, — только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

— А почему так?

— А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

**8.** В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти средства

8.1 \_\_\_\_\_

8.2 \_\_\_\_\_

8.3 \_\_\_\_\_

**9.** Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

---

---

---

---

---

---

---

---

### Часть 3

**10.** Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

**Какие качества помещика высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?**

## Спецификация к работе № 2 (вариант 1)

7 класс

### Анализ текста

#### Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Средства создания комического в сказках

#### 11. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

#### 12. Наименование диагностической работы

Анализ текста

#### 13. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

#### 1. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	4	1
2.	4	1
3	3	1
4	2	1
5	2	1
6	2134	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	Возможные варианты ответа:	1



	сравнение/гипербола	
<b>8.2</b>	гротеск	1
<b>8.3</b>	эпитет	1
Итого:		14 баллов

### Критерии для оценивания вопроса № 9

<b>Глубина ответа на вопрос</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>

### Критерии для оценивания вопроса № 10

<b>Глубина ответа на вопрос</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	<b>2</b>
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	<b>1</b>
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	<b>0</b>
<b>Привлечение текста произведения</b>	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	<b>1</b>
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	<b>0</b>

<b>Логичность изложения</b>	
4) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	<b>2</b>
5) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	<b>1</b>
6) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	<b>0</b>
<b>Итого за задание:</b>	<b>6</b>

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Первичный балл</b>
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

**7 класс**

**Контрольная работа по литературе № 1**

**А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России**

**Вариант №1**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. 1-8 задания предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**1. Как А.С. Пушкин определил жанр «Медного всадника»:**

- А) поэма
- Б) ода
- В) петербургская повесть
- Г) свободный роман

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Исторической основой «Медного всадника» стали события:**

- А) Смутного времени
- Б) первой половины XIX века
- В) первой половины XVIII века
- Г) второй половины XVIII века

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин характеризует Петра I как:**

- А) деспота
- Б) антихриста
- В) великую историческую личность
- Г) «кумира на бронзовом коне»

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Поэма «Полтава» посвящена:**

- А) Наталье Гончаровой
- Б) Марии Волконской
- В) Анне Керн
- Г) Анне Вульф

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. «Маленький человек» - герой произведения А.С. Пушкина:**

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Станционный смотритель»
- В) «Полтава»
- Г) «Борис Годунов».

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Иван Петрович Белкин – это:**

- А) лицейский друг Пушкина
- Б) герой повести «Станционный смотритель»
- В) повествователь в произведении «Станционный смотритель»
- Г) автор повести «Станционный смотритель»

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Беседа Григория и Пимена происходит в:**

- А) Чудовом монастыре
- Б) Киево-Печерском монастыре
- В) Троице-Сергиевой лавре
- Г) Выдубицком монастыре

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Укажите правильное толкование слова «шлафрок» в предложении «...в первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу...» («Станционный смотритель»):**

- А) свитер
- Б) рубашка
- В) халат
- Г) пальто

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) волхв	1) сватался к Марии
Б) Евгений	2) погиб в битве
В) Мазепа	3) отказался от награды вещего Олега
	4) сошёл с ума

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом, впишите соответствующие номера в таблицу.

Мгновенно сердце молодое

Горит и гаснет. В нем любовь

Проходит и приходит вновь....

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) гиперболола
- 4) эпитет

--	--	--

**11. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.**

**Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и отметьте его характерные черты, опираясь на текст произведения.**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

## **ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(7 КЛАСС)**

**Вариант 1**

#### **14. Назначение контрольной работы №1**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

#### **15. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

#### **16. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования



#### 4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

#### 5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
<i>Всего заданий</i>	<i>8</i>	<i>4</i>

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

## 6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

## 7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

## 8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

## Оценка выполнения 12 задания

<b>1 критерий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Соответствие ответа заданию</b>	
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	<b>2</b>
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	<b>1</b>
Содержательный ответ отсутствует	<b>0</b>
<b>2 критерий</b>	
<b>Аргументированность (опора на текст произведения)</b>	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	<b>2</b>
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	<b>1</b>
Текст произведения не привлекается.	<b>0</b>
<b>3 критерий</b>	
<b>Фактологическая, логическая, речевая точность ответа</b>	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	<b>2</b>
Допущено не более одной ошибки каждого вида	<b>1</b>
Допущено две или более ошибок каждого вида	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

### **Ответы**

#### **1 вариант**

<b>№ задания</b>	<b>ответ</b>
1	В
2	Б
3	В
4	Б
5	Б
6	В
7	А
8	В
9	341
10	412
11	КОМПОЗИЦИЯ

#### **Основные тезисы к 12 заданию:**

1. В основе сюжета лежит легенда из летописи, известная Пушкину по «Истории государства Российского» Н.И. Карамзина. По жанру «Песнь» – легенда, облеченная в форму баллады
2. Проявляется такая балладная черта, как тема рока, предопределенности судьбы.
3. С этой темой связаны образы смерти: череп, кости, гробовая змея.

4. Использована балладная композиция – включение диалога.

**Максимальное количество баллов за работу – 20.**

**9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Первичные баллы</b>
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	6-12
«2»	0-5

**7 класс**

**Контрольная работа по литературе №2**

**Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия  
внутреннего мира персонажа**

**Вариант №2**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) начисляется 1балл.

В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**1. К какому литературному роду принадлежит произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?**

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. «Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга» В каком значении употребляется здесь слово «бурса»?**

- А) общежитие для студентов
- Б) духовное училище
- В) церковно-приходская школа

Г) университет

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Герои-запорожцы Н.В.Гоголя близки персонажам:**

А) былин

Б) легенд

В) сказок

Г) исторических песен

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Какой герой повести Л.Н.Толстого «Детство» характеризуется следующими предметными деталями: щипцы на лоточке, табакерка, зеленый футляр для очков:**

А) отец

Б) мать

В) князь Иван Иванович

Г) Карл Иванович

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Тургенев использует в произведении «Близнецы» художественный прием:**

- А) гиперболу
- Б) антитезу
- В) метафору
- Г) сравнение

«Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела — и ненавидели друг друга непримиримо. Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесенные одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривленных губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвел его к зеркалу и сказал ему:— Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко».

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. В цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» не входит рассказ:**

- А) «Бирюк»
- Б) «Бежин луг»
- В) «Муму»
- Г) «Певцы»

Ответ: \_\_\_\_\_



**7. Какое образное средство реализуется в названии сказки «Дикий помещик» использовано образное средство:**

- А) метафора
- Б) аллегория
- В) эпитет
- Г) гиперболола

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Это портрет героя повести Л.Н.Толстого «Детство»:**

- А) отца
- Б) юродивого
- В) Карла Ивановича
- Г) князя Ивана Ивановича

«У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подергивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но я находил ее до того милою, что невольно привык делать то же самое, и чрез несколько дней после моего с ним знакомства бабушка спросила: не болят ли у меня глаза, что я ими хлопаю, как филин».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.**

**9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Персонажи	Портретные характеристики
А) Андрей	1. «...человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспою продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородой»
Б) Бирюк	2. «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались как железные...ходил же все больше на четвереньках..»
В) Дикий помещик	3. «Так и летели черные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы...объятый пылом и жаром битвы...как молодой борзой пес, красивейший, быстрееший...»
	4. «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо...»

**Ответ запишите цифрами в таблице**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.**

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца... Красавица была ветрена, как полячка, но глаза ее, глаза чудесные, пронзительно-ясные, бросали взгляд долгий, как постоянство»

**11. Как называется предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.**

Какими художественными приемами пользуется М.Е. Салтыков-Щедрин, создавая образ «дикого помещика»?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА**  
**ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**7 КЛАСС**

**Вариант 2**

**17. Назначение контрольной работы №2**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**18. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**19. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей

литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

#### **4. Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4 (9-12).

#### **6. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы**

Таблица 1

<b>Раздел программы</b>	<b>Количество заданий базового уровня сложности</b>	<b>Количество заданий повышенного уровня сложности</b>
Сведения по теории и истории	4	2

литературы		
Из литературы первой половины XIX века	4	2
<b>Всего заданий</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

## 7. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

## 7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

## 8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В задании 9 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 заданиях дать краткий ответ в виде цифры,

слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за 12 задание – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

### Оценка выполнения 12 задания

<b>1 критерий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Соответствие ответа заданию</b>	
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	<b>2</b>
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	<b>1</b>
Содержательный ответ отсутствует	<b>0</b>
<b>2 критерий</b>	
<b>Аргументированность (опора на текст произведения)</b>	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	<b>2</b>
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	<b>1</b>
Текст произведения не привлекается.	<b>0</b>
<b>3 критерий</b>	
<b>Фактологическая, логическая, речевая точность ответа</b>	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	<b>2</b>

Допущено не более одной ошибки каждого вида	<b>1</b>
Допущено две или более ошибок каждого вида	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

## Ответы

<b>№ задания</b>	<b>ответ</b>
1	В
2	Б
3	А
4	Г
5	Г
6	В
7	В
8	Б
9	342
10	3
11	гротеск

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Помещик как сатирический собирательный образ представителей правящих классов.
2. Сочетание реальности и фантастики помогает создать образ абсурдной эпохи.



3. Гипербола подчеркивает глупость помещика.

4. При помощи гротеска сатирик показывает духовную и физическую деградацию героя.

**Максимальное количество баллов за работу – 20.**

**9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Первичные баллы</b>
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

**7 класс**

**Контрольная работа по литературе №3**

**«Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).**

**Сравнительный анализ стихотворений**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 2 части. Задания первой части предполагают определение темы, идеи, особенностей формы стихотворений и заполнение соответствующих позиций таблицы. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 5 и 8-10 (1-5,8-10) ставится 1балл. За задания 6,7 в сумме максимальный балл – 6 (по 2 балла за каждое правильно указанное художественное средство или приём).

Задание второй части требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений, представляющего собой ответ на поставленный вопрос. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

### **Часть 1**

**Внимательно прочитайте стихотворения**, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

**Валерий Брюсов**

**Первый снег**

Серебро, огни и блески, –

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,  
Это – призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым.  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,  
Жизни с грезой игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!

### **Сергей Есенин**

#### **Береза**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

<b>Критерий</b>	<b>В.Я. Брюсов «Первый снег»</b>	<b>С.А. Есенин «Белая береза»</b>
1.Тип лирики		
2.Тема стихотворения		
3.Основная идея		
4.Ключевые слова/образы/мотивы		
5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		
7.Поэтический синтаксис		

8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итого: 10 баллов		

## Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я. Брюсова и С.А. Есенина?»

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

#### КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

#### ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### (7 КЛАСС)

#### 20. Назначение контрольной работы №3

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

#### 21. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

## **22. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

## **4. Структура КИМ**

Контрольная работа №3 по литературе для 7 класса состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических текстов по нескольким предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и

проверяет умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8);П (повышенный)– 3 (6,7, 11).

#### 8. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	2
Из литературы концаXIX века-начала XXвека	3	1
<b>Всего заданий</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

Заданий базового уровня сложности – 8 (73%), повышенного – 3 (27%).

#### 9. Обобщённый план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Сведения по теории и истории литературы	1, 6-11
Из литературы конца XIX века-начала XX века	2-5
<b>Всего заданий</b>	<b>11</b>

#### 7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий

10	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

### 8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём). Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

#### Оценка выполнения 11 задания

<b>1 критерий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Соответствие ответа заданию</b>	
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	<b>2</b>
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок	<b>1</b>
Содержательно ответ не соотнесен с заданием	<b>0</b>
<b>2 критерий</b>	
<b>Аргументированность (опора на текст произведения)</b>	
Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух	<b>2</b>



произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	
В качестве аргументации даётся пересказ текстов	<b>1</b>
Тексты произведений не привлекается	<b>0</b>
<b>3 критерий</b> <b>Фактологическая, логическая, речевая точность ответа</b>	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	<b>2</b>
Допущено не более одной ошибки каждого вида	<b>1</b>
Допущено две ошибки (или более) каждого вида	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

Примечание. Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

### Модель ответа

<b>Критерий</b>	<b>В.Я.Брюсов</b> <b>«Первый снег»</b>	<b>С.А.Есенин</b> <b>«Белая береза»</b>
1. Тип лирики	пейзажный	пейзажный
2. Тема стихотворения	Появление первого снега в городе	Красота зимней природы

3.Основная идея	Первый снег – символ одухотворения мира	Береза – символ красоты родной природы
4.Ключевые слова/образы/мотивы	Серебро, жемчуга, огни, призраки, сны, грезы, волшебство	Снег, серебро, тишина, заря
5.Интонация, эмоциональная окраска	Восторженная	Элегическая, задумчивая
6.Тропы	<p>Метафора («горят березки»)</p> <p>Эпитеты («черно-голые», «белый»)</p> <p>Гиперболы («целый мир из серебра»)</p>	<p>Олицетворение («принакрылась снегом»)</p> <p>Метафора («горят снежинки»)</p> <p>Эпитеты («снежная», «сонная»)</p>
7.Поэтический синтаксис	Инверсии, восклицательные предложения («Это — область чьей-то грезы, Это — призраки и сны!»)	<p>Сравнения («словно серебром»)</p> <p>Анафорический союз «И»</p>
8.Звуковой ряд	Аллитерации	Аллитерации
9.Размер	Хорей	Хорей
10.Особенности рифмы	Перекрестная	Перекрестная

Итого:10 баллов		

### **Основные тезисы к заданию 2:**

1. Стихотворения относятся к одному типу лирики, отражают чувства лирических героев по поводу изменений в природе. В обоих стихотворениях зимние пейзажи одухотворены. Сказочная атмосфера создается при помощи «искрящихся» слов, образов, мотивов. Особый ритм задается повторами слов, союзов, анафорами. Напевный ритм обеспечен хореем.

2. Стихотворение Брюсова дает «общий план»: показана городская жизнь, преображённая и обновленная снегом. Хотя в стихотворении всего лишь один глагол, динамичная картина возникает за счет использования назывных конструкций, взгляд автора «поднимается» от деталей городского пейзажа («березки», «экипажи, пешеходы») к «снам» и «грезам». Мир утрачивает свою материальность, приобретает черты сказки, воплощённой мечты. А лирический герой испытывает восторг, наблюдая эти изменения.

У Есенина в центре «крупный план» – образ зимы дан метонимически, через березку – национальный образ, символизирующий красоту, родину, женственность. Взгляд лирического героя зафиксирован через бытовую примету («под моим окном»). Образ зари, «лениво» обсыпающей ветки «новым серебром», сообщает статичному пейзажу протяженность во времени, но не нарушает в целом элегической, задумчивой атмосферы.

**Максимальное количество баллов за работу – 20.**

### **9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Первичные баллы</b>
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	9-12
«2»	0-8

**8 класс**  
**Контрольная работа по литературе № 1**  
**Анализ поэтического произведения А.С. Пушкина**

**Инструкция по выполнению работы**

Дорогой друг! Тебе предстоит выполнить контрольную работу.  
Контрольная работа включает в себя 10 заданий.

Задания 1-4 предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется по 1 баллу.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание с 5 по 9 начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания можно получить 6 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы по литературе тебе отводится 45 минут.

**Вариант №1**

Прочитайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Телега жизни». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,  
Телега на ходу легка;  
Ямщик лихой, седое время,  
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;  
Мы рады голову сломать  
И, презирая лень и негу,  
Кричим: пошел! . . . . .

Но в полдень нет уж той отваги;  
Порастрясло нас; нам страшней  
И косогоры и овраги;  
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;  
Под вечер мы привыкли к ней  
И дремля едем до ночлега,

А время гонит лошадей.

1. На основе какого изобразительно-выразительного средства построено название «Телега жизни»?
  1. Сравнение
  2. Метафора
  3. Олицетворение
  4. Метонимия

**Ответ** \_\_\_\_\_

2. Укажите строфы, в которых появляется образ того, кто везёт путника в телеге жизни? *Возможно несколько вариантов ответа.*
  1. 1 строфа
  2. 2 строфа
  3. 3 строфа
  4. 4 строфа

**Ответ** \_\_\_\_\_

3. Обозначьте проблематику стихотворения
  1. Историческая
  2. Нравственная
  3. Философская
  4. Социальная

**Ответ** \_\_\_\_\_

4. Укажите строфы, в которых показана попытка человека повлиять на время? *Возможно несколько вариантов ответа.*
  1. 1 строфа
  2. 2 строфа
  3. 3 строфа
  4. 4 строфа

**Ответ** \_\_\_\_\_

5. Какой смысл приобретает тема дороги в этом стихотворении? Закончи предложение.

**Ответ:** *Дорога* – \_\_\_\_\_.

6. Какое значение приобретает в контексте стихотворения утро?

**Ответ** \_\_\_\_\_

7. Какое значение приобретает в контексте стихотворения полдень?

Ответ \_\_\_\_\_

8. Какое значение приобретает в контексте стихотворения вечер?

Ответ \_\_\_\_\_

9. Какое значение приобретает в контексте стихотворения ночь?

Ответ \_\_\_\_\_

10. Дайте связный ответ на вопрос: Как поэт в стихотворении «Телега жизни» отвечает на вопрос, подвластно ли время воле человека?

Примерный объем ответа – 8-10 предложений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы русского литературного языка.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(8 КЛАСС)

**1. Назначение контрольной работы №1**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием опоры на текст в виде цитирования.

#### **4. Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

В работу по литературе включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа, предполагающие запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 9 (задания 1-9); П (повышенный) – 1(задание 10).

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

#### **5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы**

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	-
Из литературы первой половины XIX века	8	1
Всего заданий	9	1

#### **6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4	4	С выбором ответа
5	5	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

### 7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 10 задание – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

#### Критерии оценивания задания 10.

Критерий	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
<b>2</b>	<b>Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне	1



	пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок <i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	0
<b>Критерий 3</b>	<b>Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### 8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	1,4
3	3
4	2,3
5	Дорога – жизнь (жизненный путь человека)
6	молодость
7	зрелость
8	старость
9	смерть

### Основные тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. В молодости человек торопит время.
2. В зрелости стремится сгладить его течение.
3. В старости смиряется с бегом времени.
4. Время неподвластно человеку.

### 9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13–15

«4»	9–12
«3»	5–8
«2»	0–4

**8 класс**  
**Контрольная работа по литературе № 2**  
**Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического**  
**(сатирического) рассказа русского писателя XX века**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению работы**

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Задание.** Прочитайте рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Человек только воображает, что беспредельно властвует над вещами. Иногда самая невзрачная вещь вотрётся в жизнь, закрутит ее и перевернет всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти.

Олечка Розова три года была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью.

Но вот как-то пошла она в Гостиный двор и, разглядывая витрину мануфактурного магазина, увидела крахмальным дамский воротник, с продернутой в него жёлтой ленточкой.

Как женщина честная, она сначала подумала: «Еще что выдумали!» Затем зашла и купила.

Примерила дома перед зеркалом. Оказалось, что если жёлтую ленточку завязать не спереди, а сбоку, то получится нечто такое, необъяснимое, что, однако, скорее хорошо, чем дурно.

Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна к нему не подходила.

Олечка мучилась всю ночь, а утром пошла в Гостиный двор и купила кофточку из хозяйственных денег. Примерила все вместе. Было хорошо, но юбка портила весь стиль. Воротник ясно и определенно требовал круглую юбку с глубокими складками.

Свободных денег больше не было. Но не останавливаться же на полпути?

Олечка заложила серебро и браслетку. На душе у нее было беспокойно и жутко, и, когда воротничок потребовал новых башмаков, она легла в постель и проплакала весь вечер.

На другой день она ходила без часов, но в тех башмаках, которые заказал воротничок.

Вечером, бледная и смущенная, она, заикаясь, говорила своей бабушке: — Я забежала только на минутку. Муж очень болен. Ему доктор велел каждый день натираться коньяком, а это так дорого.

Бабушка была добрая, и на следующее же утро Олечка смогла купить себе шляпу, пояс и перчатки, подходящие к характеру воротничка.

Следующие дни были ещё тяжелее.

Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги, а потом купила безобразный полосатый диван, от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку, но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок.

Она стала вести странную жизнь. Не свою. Воротничковую жизнь. А воротничок был какого-то неясного, путаного стиля, и Олечка, угождая ему, совсем сбилась с толку.

— Если ты английский и требуешь, чтоб я ела сою, то зачем же на тебе жёлтый бант? Зачем это распутство, которого я не могу понять и которое толкает меня по наклонной плоскости?

Как существо слабое и бесхарактерное, она скоро опустила руки и поплыла по течению, которым ловко управлял подлый воротник.

Она обстригла волосы, стала курить и громко хохотала, если слышала какую-нибудь двусмысленность.

Где-то, в глубине души, ещё теплилось в ней сознание всего ужаса ее положения, и иногда, по ночам или даже днем, когда воротничок стирался, она рыдала и молилась, но не находила выхода.

Раз даже она решилась открыть все мужу, но честный малый подумал, что она просто глупо пошутила, и, желая польстить, долго хохотал.

Так дело шло все хуже и хуже.

Вы спросите, почему не догадалась она просто-напросто вышвырнуть за окно крахмальную дрянь?

Она не могла. Это не странно. Все психиатры знают, что для нервных и слабосильных людей некоторые страдания, несмотря на всю мучительность их, становятся необходимыми, И не променяют они эту сладкую муку на здоровое спокойствие — ни за что на свете.

Итак, Олечка слабела все больше и больше в этой борьбе, а воротник укреплялся и властвовал.

Однажды ее пригласили на вечер.

Прежде она нигде не бывала, но теперь воротник напялился на ее шею и поехал в гости. Там он вел себя развязно до неприличия и вертел ее головой направо и налево.

За ужином студент, Олечкин сосед, пожал ей под столом ногу.

Олечка вся вспыхнула от негодования, но воротник за нее ответил:

— Только-то?

Олечка со стыдом и ужасом слушала и думала:

— Господи! Куда я попала?!

После ужина студент вызвался проводить ее домой. Воротник поблагодарил и радостно согласился прежде, чем Олечка успела сообразить, в чем дело.

Едва сели на извозчика, как студент зашептал страстно:

— Моя дорогая!

А воротник пошло захихикал в ответ.

Тогда студент обнял Олечку и поцеловал прямо в губы. Усы у него были мокрые, и весь поцелуй дышал маринованной корюшкой, которую подавали за ужином.

Олечка чуть не заплакала от стыда и обиды, а воротник ухарски повернул ее голову и снова хихикнул:

— Только-то?

Потом студент с воротником поехали в ресторан, слушать румын. Пошли в кабинет.

— Да ведь здесь нет никакой музыки! — возмущалась Олечка.

Но студент с воротником не обращали на нее никакого внимания. Они пили ликёр, говорили пошлости и целовались.

Вернулась Олечка домой уже утром. Двери ей открыл сам честный муж. Он был бледен и держал в руках ломбардные квитанции, вытасченные из Олечкиного стола.

— Где ты была? Я не спал всю ночь! Где ты была?

Вся душа у нее дрожала, но воротник ловко вел свою линию.

— Где была? Со студентом болталась!

Честный муж пошатнулся.

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»?

Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.

Но что горше всего, так это то, что на другой же день после его отъезда воротник потерялся в стирке.

Кроткая Олечка служит в банке.

Она так скромна, что краснеет даже при слове «омнибус», потому что оно похоже на «обнимусь».

— А где воротник? — спросите вы.

— А я-то почём знаю, — отвечу я. — Он отдан был прачке, с нее и спрашивайте.

Эх, жизнь!

1. Два слова в названии рассказа соотносятся на основе:

1. Оксюморона
2. Парадокса
3. Метафоры
4. Аллегии

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. Обозначьте проблематику рассказа

1. Историческая
2. Социальная
3. Нравственно-психологическая
4. Национальная

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Обозначьте жанровую разновидность рассказа

1. Рождественский
2. Юмористический
3. Детективный

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4. Кто рассказывает историю «воротничковой жизни» Оленьки Розовой?

1. Героиня рассказа
2. Рассказчик
3. Повествователь

**Ответ:** \_\_\_\_\_

5. Укажите настоящее имя автора, скрывающегося за псевдонимом Тэффи

**Ответ:** \_\_\_\_\_

6. Но воротничок потребовал новую кофточку. Какой художественный приём используется в данном предложении?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Обозначьте одним словом «нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу»

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Укажите в тексте деталь, которая несёт важнейшую смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку, являясь символической деталью.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Найдите в рассказе такое слово, которое раскрывает суть того, что произошло со всеми ценностями жизни Оленьки Розовой.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Символом чего является воротник?** Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи. Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**8 КЛАСС**

**1. Назначение контрольной работы №2**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

#### **4. Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

#### **5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы**

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XX века	2	2
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4 (40%).

## 6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

## 7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

### Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	



<b>Критерий 2</b>	<b>Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
<b>Критерий 3</b>	<b>Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

## 8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	3
3	2
4	3
5	Надежда Лохвицкая
6	олицетворение
7	абсурд (абсурдное)
8	воротник
9	профукала

### Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. На передний план выдвигается ничтожная вещь, которая сначала управляет человеком, а потом и замещает его.
2. Символическое значение воротника – петля, удавка, ошейник.
3. Воротник символизирует торжество пошлости и духовную смерть.

## 9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

### 8 класс

### Контрольная работа по литературе № 3 Исторические события и герои в литературе

#### Вариант 1

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева?

1. песня
2. дума
3. баллада
4. поэма

2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани

2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Полтава»
Б. Походы князей Киевской Руси	2. «Борис Годунов»
В. Война со шведами	3. «Капитанская дочка»
Г. Смутное время	4. «Песнь о вещем Олеге»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5. Какой эпиграф выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8 КЛАСС

**Вариант 1**

**1. Назначение контрольной работы №2**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных

закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

#### **4. Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

#### **5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы**

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	1
Из литературы первой половины XIX века	5	3
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

#### **6. Типы заданий, представленных в контрольной работе**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

#### **7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

### Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
<b>Критерий 1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
<b>Критерий 2</b>	<b>Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
<b>Критерий</b>	<b>Логичность и соблюдение речевых норм</b>	

<b>3</b>	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

## 8. Ответы к контрольной работе

№ задания	ответы
1	2
2	3
3	3
4	3
5	Береги честь смолоду
6	Пётр Гринёв
7	посажённый отец
8	4 (четыре)
9	Пётр III

### Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. Сказка имеет иносказательный смысл, она о выборе жизненного пути.
2. Путь орла – вольный, царственный, кровавый, но короткий.
3. Путь ворона – долгий, размеренный, не требующий воли.
4. Пугачёв выбирает короткий, но яркий путь, напоминающий жизнь орла.
5. Гринёву отвратительны разбой и злодейство.

## 9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

8 класс  
Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на одну из предложенных тем.

1. «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

2. «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Ты можешь раскрыть тему на примере произведения одного автора или на примере произведений двух авторов.

В сочинении на первую тему ты можешь охарактеризовать систему воспитания в семье героя одного произведения, можешь дать сравнительную характеристику разных семей, например, семей Мироновых и Гриневых. Ты можешь сопоставить семьи героев разных произведений.

На каких принципах основано семейное воспитание? Какую роль играют отец и мать в семье? Какие нравственные уроки дают родители детям? Каким видят они будущее своего ребенка? С какими нравственными ценностями выходят дети в самостоятельную жизнь? Как происходит становление личности героя? Какие первые нравственные уроки в самостоятельной жизни получает герой? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Раскрывая вторую тему, необходимо учитывать социокультурные особенности эпохи. Как во взаимоотношениях дворянства и народа отражаются общественные противоречия? Какие пути решения общественного конфликта ищут герои? К чему приводит противостояние власти и народа?

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!



**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**8 КЛАСС**

**Сочинение №1 по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль»  
и А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

**4. Структура КИМ**

Сочинение по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века».

Учащимся предлагается 2 темы сочинения на выбор и предоставляется возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений двух авторов.

3. «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

4. «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

## 5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <b>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</b>	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов,	1

микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), <b>ИЛИ</b> при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b>	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), <b>И/ИЛИ</b> допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; <b>но</b> допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения <b>И/ИЛИ</b> допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, <b>И/ИЛИ</b> допущено более четырех логических ошибок.	0
<b>4. Соблюдение речевых норм</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
<b>Итого:</b>	<b>13</b>

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 –4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание –в предмет «Литература», за грамотность –в предмет «Русский язык».

**Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

*Примечания.*

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна на тему «Что значит быть счастливым?»

Ты можешь выбрать разные пути раскрытия темы: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательств. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывай собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы.

В сочинении важно выразить свое отношение к теме. Какой ответ на вопрос «Что значит быть счастливым?» находят герои произведений? Какое отношение к героям, решающим проблему счастья, выражает автор? Соответствует ли выбор, который делает герой произведения, твоим представлениям о счастье? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Сочинение является классным. Время выполнения работы - 1 урок. Объем твоего сочинения примерно 150-200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**8 КЛАСС**

**Сочинение-рассуждение №2 по произведениям А.П. Чехова,  
И.А. Бунина, А.И. Куприна**

**6. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

**7. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**8. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

**9. Структура КИМ**

Сочинение-рассуждение «Что значит быть счастливым» (по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) соответствует содержанию разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и дается возможность ее раскрытия на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения –150-200 слов, но не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

### 10.Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<b>3. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <b>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</b>	0
<b>4. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), <b>ИЛИ</b> при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b>	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), <b>И/ИЛИ</b> допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; <b>но</b> допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения <b>И/ИЛИ</b> допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, <b>И/ИЛИ</b> допущено более четырех логических ошибок.	0
<b>4. Соблюдение речевых норм</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
<b>Итого:</b>	<b>13</b>

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0–4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

**Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,



	а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

### *Примечания.*

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне».

Ты можешь обратиться к произведениям, которые обсуждались на уроке, а можешь написать о книге, которую ты прочитал самостоятельно.

Как герои произведений выполняют свой долг защитников Родины? Какие лучшие нравственные качества человека проявляются на войне?

Благодаря чему одержана победа? Какие нравственные ценности утверждают авторы произведений о войне? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в своей работе.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения примерно 150-200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**8 КЛАСС**

**Сочинение-рассуждение №3**

**Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне**

**11. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

**12. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**13. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в

п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

#### 14. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне» соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и дается возможность ее раскрытия на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – 150-200 слов, но не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов, такая работа считается невыполненной.

#### 15. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<b>5. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
<b>6. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3

Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, <b>ИЛИ</b> для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), <b>ИЛИ</b> при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b>	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), <b>И/ИЛИ</b> допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; <b>но</b> допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения <b>И/ИЛИ</b> допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, <b>И/ИЛИ</b> допущено более четырех логических ошибок.	0
<b>4. Соблюдение речевых норм</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
<b>Итого:</b>	<b>13</b>

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0-4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

**Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

*Примечания.*

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3

орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.







**9 класс**  
**Работа № 1**  
**Анализ текста**  
**Вариант 1**

**Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания**

**Скалозуб**

Довольно счастлив я в товарищах моих,  
Вакансии как раз открыты;  
То старших выключат иных,  
Другие, смотришь, перебиты.

**Фамусов**

Да, чем кого Господь поищет, вознесет!

**Скалозуб**

Бывает, моего счастливее везет.  
У нас в пятнадцатой дивизии, не дале,  
Об нашем хоть сказать бригадном генерале.

**Фамусов**

Помилуйте, а вам чего недостает?

**Скалозуб**

Не жалуясь, не обходили,  
Однако за полком два года поводили.

**Фамусов**

В погонь ли за полком?  
Зато, конечно, в чем другом  
За вами далеко тянуться.

**Скалозуб**

Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,  
Я с восьмьсот девятого служу;  
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;  
Об них как истинный философ я сужу:  
Мне только бы досталось в генералы.

**Фамусов**

И славно судите, дай Бог здоровья вам  
И генеральский чин; а там  
Зачем откладывать бы дальше  
Речь завести об генеральше?

**Скалозуб**

Жениться? Я ничуть не прочь.

**Фамусов**

Извольте посмотреть на нашу молодежь,  
На юношей - сынков и внучат.

Жури́м мы их, а если разберешь, -  
В пятнадцать лет учителей научат!  
А наши старички?? - Как их возьмет задор,  
Засудят об делах, что слово - приговор, -  
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;  
И об правительстве иной раз так толкуют,  
Что если б кто подслушал их... беда!  
Не то, чтоб новизны вводили, - никогда,  
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся  
К тому, к сему, а чаще ни к чему,  
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.  
Прямые канцлеры в отставке - по уму!  
Я вам скажу, знать, время не пришло,  
Но что без них не обойдется дело. -  
А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;  
Судьи всему, везде, над ними нет судей;  
За картами когда восстанут общим бунтом,  
Дай Бог терпение, - ведь сам я был женат.  
Скомандовать велите перед фрунтом!  
Присутствовать пошлите их в Сенат!  
Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!  
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!  
А дочек кто видал, всяк голову повесь...  
Его величество король был прусский здесь,  
Дивился не путем московским он девицам,  
Их благонравью, а не лицам;  
И точно, можно ли воспитаннее быть!  
Умеют же себя принарядить  
Тафтицей, бархатцем и дымкой, \*  
Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой;  
Французские романсы вам поют  
И верхние выводят нотки,  
К военным людям так и льнут.  
А потому, что патриотки.  
Решительно скажу: едва  
Другая сыщется столица, как Москва.

### **Скалозуб**

По моему сужденью,  
Пожар способствовал ей много к украшенью.

#### Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

---

---

---

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

---

---

---

---

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?
4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

---

---

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

---

---

---

6. Составьте словарь языка Скалозуба.

---

---

7. В чем особенности лексикона Скалозуба?

---

---

---

8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста. Проанализируйте реплики Скалозуба. Какие особенности речи Скалозуба можно отметить?

---

---

---

## Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

*Согласны ли Вы с характеристикой, которую Скалозубу даёт Софья: «Он слова умного не выговорил сроду»?*

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

Анализ текста

Работа № 1

Вариант 2

**Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1.**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания**

**Чацкий**

Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!  
А чем не муж? Ума в нем только мало;  
Но чтоб иметь детей,  
Кому ума недоставало?  
Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.  
*(Входит Молчалин.)*

Вон он на цыпочках, и не богат словами;  
Какою ворожкой умел к ней в сердце влезть!  
*(Обращается к нему.)*

Нам, Алексей Степаныч, с вами  
Не удалось сказать двух слов.  
Ну, образ жизни ваш каков?  
Без горя нынче? без печали?

**Молчалин**

По-прежнему-с.

**Чацкий**

А прежде как живали?

**Молчалин**

День за день, нынче, как вчера.

**Чацкий**

К перу от карт? и к картам от пера?  
И положенный час приливам и отливам?

**Молчалин**

По мере я трудов и сил,  
С тех пор, как числюсь по Архивам, \*  
Три награжденья получил.

**Чацкий**

Взманили почести и знатность?

**Молчалин**

Нет-с, свой талант у всех...

**Чацкий**

У вас?

**Молчалин**

Два-с:

Умеренность и аккуратность.

**Чацкий**

Чудеснейшие два! и стоят наших всех.

**Молчалин**

Вам не дались чины, по службе неуспех?

**Чацкий**

Чины людьми даются,

А люди могут обмануться.

**Молчалин**

Как удивлялись мы!

**Чацкий**

Какое ж диво тут?

**Молчалин**

Жалели вас.

**Чацкий**

Напрасный труд.

**Молчалин**

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,

Из Петербурга воротясь,

С министрами про вашу связь,

Потом разрыв...

**Чацкий**

Ей почему забота?

**Молчалин**

Татьяне Юрьевне!

**Чацкий**

Я с нею не знаком.

**Молчалин**

С Татьяной Юрьевной!!

**Чацкий**

С ней век мы не встречались;

Слышал, что вздорная.

**Молчалин**

Да это, полно, та ли-с?

Татьяна Юрьевна!!!

Известная, - притом

Чиновные и должностные -  
Все ей друзья и все родные;  
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

**Чацкий**

На что же?

**Молчалин**

Так: частенько там

Мы покровительство находим, где не метим.

**Чацкий**

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

**Молчалин**

Как обходительна! добра! мила! проста!

Балы дает нельзя богаче.

От Рождества и до поста,

И летом праздники на даче.

Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?

И награжденья брать и весело пожить?

#### Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

---

---

---

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

---

---

---

---

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?

---

---

---

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

---

---

---

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

---

---

---

---

---

---

6. Составьте словарь языка Молчалина

---

---

---

---

---

---

7. В чем особенности лексикона Молчалина?

---

---

---

---

---

---

8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста.  
Проанализируйте реплики Молчалина. Какие особенности речи Молчалина можно отметить?

## Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.  
*Согласны ли Вы с характеристикой, которую Молчалину дает Чацкий»: «Услужлив, скромненький» и «не богат словами»?*

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

## 9 класс

### Анализ текста

#### Работа № 2

### Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут. Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает

ответ ограниченного объема (5-8 предложений)

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

#### Вариант 1

#### Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания

<p><b>К Чаадаеву</b></p> <p>Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман; Но в нас горит еще желанье, Под гнетом власти роковой Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье. Мы ждем с томленьем упованья Минуты вольности святой, Как ждет любовник молодой Минуты верного свиданья. Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена!</p> <p style="text-align: right;"><b>А.С.Пушкин</b></p>	<p>Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.</p> <p>Быть может, за стеной Кавказа Укроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышащих ушей.</p> <p style="text-align: right;"><b>М.Ю.Лермонтов</b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Каков образ родины, созданный в стихотворении Пушкина?
2. Какой видится родина лирическому герою Лермонтова?
3. Чем различаются настроения лирических героев этих произведений?



**9 класс**  
**Анализ текста**  
**Работа № 2**

**Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление  
лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**  
**Вариант 2**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает ответ ограниченного объема (5-8 предложений)

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

<p><b>Пророк</b> Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он: Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы. Моих ушей коснулся он, И их наполнил шум и звон: И внял я неба содроганье, И горний ангелов полет, И гад морских подводный ход, И дольней лозы прозябанье. И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой язык, И празднословный и лукавый, И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой. И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И угль, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул. Как труп в пустыне я лежал, И бога глас ко мне воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».</p> <p style="text-align: right;"><b>А.С.Пушкин</b></p>	<p><b>Пророк</b> С тех пор как вечный судия Мне дал всеведенье пророка, В очах людей читаю я Страницы злобы и порока. Провозглашать я стал любви И правды чистые ученья: В меня все ближние мои Бросали бешено каменья. Посыпал пеплом я главу, Из городов бежал я нищий, И вот в пустыне я живу, Как птицы, даром божьей пищи; Завет предвечного храня, Мне тварь покорна там земная; И звезды слушают меня, Лучами радостно играя. Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой: «Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами: Глупец, хотел уверить нас, Что бог гласит его устами! Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!»</p> <p style="text-align: right;"><b>М.Ю.Лермонтов</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Каков образ поэта, созданный в стихотворении Пушкина?
2. Какова судьба поэта, по мысли Лермонтова?
3. Чем различаются настроения лирических героев этих произведений?

**9 класс**  
**Работа № 3**  
**Вариант 1**

**Анализ эпизода прозаического произведения: Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания**

Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое! и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета. У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвертый сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена; пятый, с желанием более ограниченным, спит и грезит о том, как бы пройтись на гуляньи с флигель-адъютантом, напоказ своим приятелям, знакомым и даже незнакомым; шестой уже одарен такою рукою, которая чувствует желание сверхъестественное заломить угол какому-нибудь бубновому тузу или двойке, тогда как рука седьмого так и лезет произвести где-нибудь порядок, подобраться поближе к личности стационарного зрителя или ямщиков, – словом, у всякого есть свое, но у Манилова ничего не было. Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. – Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался,

он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: "хорошо бы, барин то и то сделать", "да, недурно", отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером: "да, именно недурно", повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил "Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать" "ступай", говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. -- При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение, впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы". В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: "Душенька, нужно будет завтра похлопотать чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель". Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: "Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек". -- Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку. Словом, они были то, что говорится счастливы...

#### Вопросы и задания

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

---

---

---

2. Какое впечатление Манилов производит на собеседника в начале общения? В течение разговора?

---

---

---

3. Какую деталь в портрете персонажа подчеркивает автор?

---

---

---

4. О чем мечтает Манилов?

---

---

---

5. Что Вы можете сказать о Манилове как о хозяине?

---

---

---

6. Благодаря каким художественным деталям можно понять, что время в доме Манилова остановилось?

## Часть 2

7. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Можно ли согласиться с мнением литературоведов, утверждающих, что Гоголь прибегает к гротесковому изображению бездумности Манилова?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

**9 класс**  
**Работа № 3**  
**Вариант 2**

**Анализ эпизода прозаического произведения:**  
**Характеристика помещика; приемы создания сатирического образа**  
**литературного героя**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (2-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Вариант 2**  
**Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания**

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча,хватила топором раз - вышел нос,хватила в другой -- вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила на свет, сказавши: "живет!" Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и, в силу такого неповорота, редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: "Не побеспокоил ли я вас?" Но Чичиков поблагодарил, сказав, что еще не произошло никакого беспокойства.

Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: "Прошу!" Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Колокотрони, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между

крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича. Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиную отворилась и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

"Это моя Феодулия Ивановна!" – сказал Собакевич.

Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причем он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.

"Душенька, рекомендую тебе", продолжал Собакевич: "Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться".

Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: "Прошу!" и сделал движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью, ни носом.

Чичиков опять поднял глаза вверх и опять увидел Канари с толстыми ляжками и нескончаемыми усами, Бобелину и дрозда в клетке.

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зернышки. Чичиков еще раз окинул комнату и всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома: в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь. Стол, креслы, стулья – всё было самого тяжелого и беспокойного свойства; словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: и я тоже Собакевич! или: и я тоже очень похож на Собакевича!

#### Вопросы и задания

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

---

---

---

---

2. Какое впечатление Собакевич производит на собеседника?

---

---

---

3. Какие особенности портрета Собакевича подчеркивает автор? Какие художественные приёмы при этом использует?

---

---

---

4. Какие особенности интерьера подмечает автор? С какой целью?

---

---

---

5. С какой целью Гоголь обращает внимание на картины, украшающие гостиную Собакевича? Имеют ли они художественную ценность, свидетельствуют ли об эстетическом вкусе их обладателя?

---

---

---

## Часть 2

6. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

*Есть ли душа у Собакевича?*

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

**9 класс**  
**Анализ текста**  
**Работа № 4**

**Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу Шолохова «Судьба человека»)**

**Вариант 1**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объёма (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания**

Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темномкотухе. Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: "Товарищ, ты не ранен?" Отвечаю ему: "А тебе что надо, браток?" Он и говорит: "Я - военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?" Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. Он твердо так говорит: "Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку". Я снял все это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел.

Скриплю зубами и говорю ему: "Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?" А он все щупает и злобно так отвечает: "Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще больнее будет". Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

Опомнился я и спрашиваю: "Ты что же делаешь, фашист несчастный? У меня рука вдребезги разбитая, а ты ее так рванул". Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: "Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смирный парень. А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я ее на место и поставил. Ну, как теперь, полегче тебе?" И в самом деле, чувствую по себе, что боль куда-то уходит. Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: "Раненные есть?" Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потемках свое великое дело делал.

Беспокойная это была ночь. До ветру не пускали, об этом старший конвоя предупредил, ещекогда попарно загоняли нас в церковь. И, как на грех, приспичило одному богомольному из наших выйти по нужде. Крепился-крепился он, а потом заплакал. "Не могу, - говорит, - осквернять святой храм! Я



же верующий, я христианин! Что мне делать, братцы?" А наши, знаешь, какой народ? Одни смеются, другие ругаются, третьи всякие шуточные советы ему дают. Развеселил он всех нас, а кончилась эта канитель очень даже плохо: начал он стучать в дверь и просить, чтобы его выпустили. Ну, и допросился: дал фашист через дверь, во всю ее ширину, длинную очередь, и богомольца этого убил, и еще трех человек, а одного тяжело ранил, к утру он скончался.

Убитых! сложили мы в одно место, присели все, притихли и призадумались: начало-то не очень веселое... А немного погодя заговорили вполголоса, зашептались: кто откуда, какой области, как в плен попал; в темноте товарищи из одного взвода или знакомцы из одной роты порастерялись, начали один одного потихоньку окликать. И слышу я рядом с собой такой тихий разговор.

Один говорит: "Если завтра, перед тем как гнать нас дальше, нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взводный, не прячься! Из этого дела у тебя ничего не выйдет. Ты думаешь, если гимнастерку снял, так за рядового сойдешь? Не выйдет! Я за тебя отвечать не намерен. Я первый укажу на тебя! Я же знаю, что ты коммунист и меня агитировал вступать в партию, вот и отвечай за свои дела". Это говорит ближний ко мне, какой рядом со мной сидит, слева, а с другой стороны от него чей-то молодой голос отвечает: "Я всегда подозревал, что ты, Крыжнев, нехороший человек.

Особенно, когда ты отказался вступать в партию, ссылаясь на свою неграмотность. Но никогда я не думал, что ты сможешь стать предателем. Ведь ты же окончил семилетку?" Тот лениво так отвечает своему взводному: "Ну, окончил, и что из этого?" Долго они молчали, потом, по голосу, взводный тихо так говорит: "Не выдавай меня, товарищ Крыжнев". А тот засмеялся тихонько. "Товарищи, - говорит, - остались за линией фронта, а я тебе не товарищ, и ты меня не проси, все равно укажу на тебя. Своя рубашка к телу ближе".

Замолчали они, а меня озноб колотит от такой подлючности. "Нет, - думаю, - не дам я тебе, сучьему сыну, выдать своего командира! Ты у меня из этой церкви не выйдешь, а вытянут тебя, как падлу, за ноги!" Чуть-чуть рассвело -вижу: рядом со мной лежит на спине мордаты парень, руки за голову закинул, а около него сидит в одной исподней рубашке, колени обнял, худенький такой, курносенький парнишка, и очень собою бледный. "Ну, - думаю, - не справится этот парнишка с таким толстым меринком. Придется мне его кончать".

Тронул я его рукою, спрашиваю шепотом: "Ты - взводный?" Он ничего не ответил, только головою кивнул. "Этот хочет тебя выдать?" - показываю я на лежачего парня. Он обратно головою кивнул. "Ну, - говорю, - держи ему ноги, чтобы не брыкался! Да поживей!" - а сам упал на этого парня, и замерли мои пальцы у него на глотке. Он и крикнуть не успел. Подержал его под собой минут несколько, приподнялся. Готов предатель, и язык набоку!

До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в

жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же хуже чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

---

---

---

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

---

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

---

---

---

4. Каково поведение главного героя в каждом из эпизодов?

---

---

---

5. М. Шолохов в этом фрагменте показывает четыре модели поведения человека в сложной ситуации. Дайте краткую характеристику каждой этих моделей.

---

---

---

---

---

## Часть 2

***Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.***

Б.Васильев писал: «Честь, совесть, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить». Согласны ли Вы с этим утверждением?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

---

---

---

---

---

---

---

**9 класс**  
**Анализ текста**  
**Работа № 4**  
**Вариант 2**

**Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)**

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объема (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания.**

– Видала я молодцов, а ты удалей и краше их душой и лицом. Каждый из них усы себе бы сбрил – моргни я ему глазом, все они пали бы мне в ноги, захоти я того. Но что толку? Они и так не больно-то удалы, а я бы их всех обабила. Мало осталось на свете удалых цыган, мало, Лойко. Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтоб ты был моим и душой и телом, слышишь? – Тот усмехнулся.

– Слышу! Весело сердцу слушать твою речь! Ну-ка, скажи еще!

– А еще вот что, Лойко: все равно, как ты ни вертись, я тебя одолею, моим будешь. Так не теряй же даром времени – впереди тебя ждут мои поцелуи да ласки... крепко целовать я тебя буду, Лойко! Под поцелуй мой забудешь ты свою удалую жизнь... и живые песни твои, что так радуют молодцов-цыган, не зазвучат по степям больше – петь ты будешь любовные, нежные песни мне, Радде... Так не теряй даром времени, – сказала я это, значит, ты завтра покоришься мне как старшему товарищу юнаку. Поклонишься мне в ноги перед всем табором и поцелуешь правую руку мою – и тогда я буду твоей женой.

Вот чего захотела чертова девка! Этого и слыхом не слыхано было; только в старину у черногорцев так было, говорили старики, а у цыган – никогда! Ну-ка, сокол, выдумай что ни то посмешнее? Год поломаешь голову, не выдумаешь!

Прянул в сторону Лойко и крикнул на всю степь, как раненный в грудь. Дрогнула Радда, но не выдала себя.

– Ну, так прощай до завтра, а завтра ты сделаешь, что я велела тебе. Слышишь, Лойко?

– Слышу! Сделаю, – застонал Зобар и протянул к ней руки. Она и не оглянулась на него, а он зашатался, как сломанное ветром дерево, и пал на землю, рыдая и смеясь.

Вот как замаяла молодца проклятая Радда. Насилу я привел его в себя.

– Вот какое дело, товарищи: смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел места в нем старой вольной жизни моей. Радда там живет только – и все тут! Вот она, красавица Радда, улыбается, как царица! Она любит свою волю больше меня, а я ее люблю больше своей воли, и решил я Радде поклониться в ноги, так она велела, чтоб все видели, как ее красота покорила удалого ЛойкоЗобара, который до нее играл с девушками, как кречет с утками. А потом она станет моей женой и будет ласкать и целовать меня, так что уже мне и песен петь вам не захочется, и воли моей я не пожалею! Так ли, Радда? – Он поднял глаза и сумно посмотрел на нее. Она молча и строго кивнула головой и рукой указала себе на ноги. А мы смотрели и ничего не понимали. Даже уйти куда-то хотелось, лишь бы не видеть, как ЛойкоЗобар упадет в ноги девке – пусть эта девка и Радда. Стыдно было чего-то, и жалко, и грустно.

– Ну! – крикнула РаддаЗобару.

– Эге, не торопись, успеешь, надоест еще... – засмеялся он. Точно сталь зазвенела, – засмеялся.

– Так вот и все дело, товарищи! Что остается? А остается попробовать, такое ли у Радды моей крепкое сердце, каким она мне его показывала. Попробую же, – простите меня, братцы!

Мы и догадаться еще не успели, что хочет делать Зобар, а уж Радда лежала на земле, и в груди у нее по рукоять торчал кривой нож Зобара. Оцепенели мы.

А Радда вырвала нож, бросила его в сторону и, зажав рану прядью своих черных волос, улыбаясь, сказала громко и внятно:

– Прощай, Лойко! я знала, что ты так сделаешь!.. – да и умерла...

Понял ли девку, сокол?! Вот какая, будь я проклят на веки вечные, дьявольская девка была!

– Эх! да и поклонюсь же я тебе в ноги, королева гордая! – на всю степь гаркнул Лойко да, бросившись наземь, прильнул устами к ногам мертвой Радды и замер. Мы сняли шапки и стояли молча.

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

---

---

---

2. Какой эпитет использует автор наиболее часто при описании ЛойкоЗобара? Почему?

---

---

---

3. Что подчеркивает рассказчик во внешнем облике Радды? Какие художественные средства при этом использует?

- 
- 
- 
4. Какие приемы использует автор, чтобы подчеркнуть силу чувств Радды и Зобара?

- 
- 
- 
5. Можно ли назвать героев этого эпизода романтическими? Почему?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

*Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.*

Почему Радда произносит следующие слова: «Я знала, что ты так сделаешь!..» Была ли возможность выбора у Зобара?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Контрольная работа по литературе №1. 9 класс.

### Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текст и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

#### Вариант №1

#### 1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.	повесть	Карамзин	?
3	О Муза! возгордись заслугой справедливой, // И	?	?	«Памятник»

	презрит кто тебя, сама тех презирай...			
4	Всякий найдет в себе довольно сил, чтобы быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть не угрызала	?	Фонвизин	?
5	... может собственных Платонов//И быстрых разумом Невтонов//Российская земля рождать	?	Ломоносов	?
6	Возможно ли, говорил я себе, чтоб в наш век, в Европе, подле столицы, в глазах великого государя совершалось такое бесчеловечие!	повесть	?	?

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

**7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И.Фонвизина и характеристиками, которые они получают от других героев. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Персонажи	Речевые характеристики
А) Еремеевна	1. «мошенник», «скот», «воровская харя»
Б) Тришка	2. «бестия», «каналья», «старая хрычовка»
В) Стародум	3. «почтенный старичок», «немножечко угрюм», «преразумный»
Г) Милон	4. «молодой человек больших достоинств»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

**8. Выберите признаки сентиментализма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.**

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы

б)соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

**9. Как называется вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 70 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**10.1. Как в этом фрагменте соотносятся состояние природы и настроение Лизы?**

**10.2. Как в этом фрагменте проявляется отношение рассказчика к Лизе**

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.И.Карамзин «Бедная Лиза»)



## Контрольная работа по литературе №1. 9 класс

### Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текст и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

### Вариант №2

#### 1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

		<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>
<b>1.</b>		?	?	?
<b>2</b>	Вот злонравия достойные плоды	?	?	«Недоросль»
<b>3</b>	Ибо и крестьянки любить умеют	?	Карамзин	?
<b>4</b>	Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала	повесть	?	?
<b>5</b>	Слух обо мне пройдет от Белых вод до Черных, // Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал	?	?	«Памятник»
<b>6</b>	Науки юношей питают, // Отраду старым подают, В счастливой жизни	ода	?	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»

украшают, //В несчастной случай берегут			
-----------------------------------------------	--	--	--

**Ответом к заданиям 7-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.**

**7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И. Фонвизина и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Персонажи	Факты
А) Простакова	1. Свиньям в его деревне живется лучше, чем людям, говорит о женитьбе: «я своих поросят завести хочу»
Б) Софья	2. Наследник «родовых скотининских черт», «матушкин сынок, а не батюшкин»
В) Скотинин	3. «самодурка и тиранка», «презлая фурия», груба, корыстна
Г) Митрофан	4. Скромная, благоразумная, добродетельная

**Ответ запишите цифрами в таблице**

А	Б	В	Г

**8. Выберите признаки классицизма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.**

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы
- 6) соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

**9. Как называется стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объем – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**10.1. Почему Г.Р. Державин называет свое стихотворение одой?**

**10.2. Какую роль играют в этом стихотворении старославянизмы?**

**Гавриил Державин «Властителям и судиям»**

Восстал всевышний бог, да судит  
Земных богов во сонме их;  
Доколе, рек, доколь вам будет  
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,  
На лица сильных не взирать,  
Без помощи, без обороны  
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных.  
Несчастливым подать покров;  
От сильных защищать бессильных,  
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!  
Покрыты мздою очеса:  
Злодействы землю потрясают,  
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,  
Никто над вами не судья,  
Но вы, как я подобно, страстны,  
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, боже! боже правых!  
И их молению внемли:  
Приди, суди, карай лукавых,  
И будь един царем земли!

## Контрольная работа по литературе №2. 9 класс.

### Идейно-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор **ОДНОГО** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развернутого ответа ограниченного объема (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

#### Вариант №1

#### 1. Восстановите названия ячеек (а,б,в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Ты хочешь знать, что делал я//На воле? Жил-и жизнь моя// Была б печальней и мрачней //Бессильной старости твоей	поэма	?	?
3	Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную веху, чтобы больше было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя	?	Гоголь	?

4	В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод	?	?	«Мертвые души»
5	Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы	послание	Пушкин	?
6	Но я люблю – за что, не знаю сам - // Ее степей холодное молчанье, // Ее лесов безбрежных колыханье...	?	?	«Родина»

**Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.**

**7. Установите соответствие между персонажами «Горя от ума» А. С. Грибоедова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Персонажи	Речевые характеристики
А) Скалозуб	1) «рыцарь правды», деятельная фигура, патриот, враг крепостничества
Б) Загорецкий	2) враг свободы, душитель просвещения, воплощение московского барства
В) Чацкий	3) «отъявленный мошенник, плут», «лгунишка, картежник»
Г) Фамусов	4) невежественный и грубый карьерист, поклонник муштры и шагистики, «созвездие маневров и мазурки»

**Ответ запишите цифрами в таблице**

А	Б	В	Г

**8. Выберите признаки произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.**

- 1) роман в стихах
- 2) произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом
- 3) главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов
- 4) социально-психологический роман
- 5) реалистический роман

б) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

**9. Как называется выразительная подробность в художественном тексте?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (не менее 70 слов). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.**

**10.1. Сравните отношение авторов к жертвам поединков.**

**10.2. Гибель Ленского А.С. Пушкин описывает в традициях романтической поэзии, а М.Ю. Лермонтов стилизует свою поэму под фольклорное произведение. Докажите это, опираясь на анализ фрагментов.**

Вот молча оба расходятся, —  
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил впервой купца Калашникова,  
И ударил его посередь груди —  
Затрещала грудь молодецкая,  
Пошатнулся Степан Парамонович;  
На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева, —  
И погнулся крест и вдавился в грудь;  
Как роса из-под него кровь закапала;  
И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!»  
Изловчился он, приготовился,  
Собрался со всею силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал замертво;  
Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка, во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная.  
И, увидев то, царь Иван Васильевич  
Прогневался гневом, топнул о землю  
И нахмурил брови черные;  
Повелел он схватить удалова купца  
И привести его пред лицо свое.

Как возгóворил православный царь:  
«Отвечай мне по правде, по совести,  
Вольной волею или нехотя  
Ты убил насмерть мово верного слугу,  
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:  
Я убил его вольной волею,  
А за что, про что — не скажу тебе,  
Скажу только богу единому.  
Прикажи меня казнить — и на плаху несть  
Мне головушку повинную;  
Не оставь лишь малых детушек,  
Не оставь молодую вдову  
Да двух братьев моих своей милостью...»  
( М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

### XXX

«Теперь сходитесь».  
Хладнокровно,  
Еще не целя, два врага  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолет тогда Евгений,  
Не преставая наступать,  
Стал первый тихо подымать.  
Вот пять шагов еще ступили,  
И Ленский, жмуря левый глаз,  
Стал также целить — но как раз  
Онегин выстрелил... Пробили  
Часы урочные: поэт  
Роняет молча пистолет,

### XXXI

На грудь кладет тихонько руку  
И падает. Гуманный взор  
Изображает смерть, не муку.  
Так медленно по скату гор,  
На солнце искрами блистая,  
Спадает глыба снеговая.  
Мгновенным холодом облит,  
Онегин к юноше спешит,  
Глядит, зовет его ... напрасно:  
Его уж нет. Младой певец  
Нашел безвременный конец!  
Дохнула буря, цвет прекрасный  
Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!..

### XXXII

Недвижим он лежал, и странен  
Был томный мир его чела.  
Под грудь он был навывлет ранен;  
Дымясь из раны кровь текла.  
Тому назад одно мгновенье  
В сем сердце билось вдохновенье,  
Вражда, надежда и любовь,  
Играла жизнь, кипела кровь, —  
Теперь, как в доме опустелом,  
Все в нем и тихо и темно;  
Замолкло навсегда оно.

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

## Контрольная работа по литературе №2. 9 класс

### Идейно-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя» Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.



Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор ОДНОГО из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Вариант №2**

**1. Восстановите названия ячеек (а,б,в), а затем пропущенные данные в таблице**

		<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>
<b>1.</b>		<b>?</b>	<b>?</b>	<b>?</b>
<b>2.</b>	А все Кузнецкий мост, и вечные французы, //Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: //Губители карманов и сердец!	комедия	?	?
<b>3</b>	В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота.	?	Пушкин	?
<b>4</b>	Не сияет на небе солнце красное, // Не любуются им тучки синие: // То за трапезой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич	?	Лермонтов	«Песня про царя Ивана Васильевича...»
<b>5</b>	В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он приходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.	повесть	Гоголь	?
<b>6</b>	С первого взгляда на его лицо я бы не дал	роман	?	?

ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать			
--------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.**

**7.Формируя речевую характеристику героев «Горе от ума», соотнесите героев с их словами. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

<b>Персонажи</b>	<b>Факты</b>
А) Чацкий	1) «покудова», «кличут», «започивала», «доложусь», «покудова»
Б) Лиза	2) «награжденья брать», « с бумагами-с», «советовать не смею», «числюсь по Архивам»
В) Хлестова	3) «раболебство», «предрассудки», «дым отечества», «к свободной жизни»
Г) Молчалин	4) «тащится», «за уши дирала», «пора перебеситься», «час битый»

**Ответ запишите цифрами в таблице**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**8. Выберите признаки произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.**

- 1)роман в стихах
- 2)произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом
- 3)главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов
- 4)социально-психологический роман
- 5) реалистический роман
- 6) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

**9. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи**

**10.1. Сравните описание двух кабинетов. Как они характеризуют их хозяев?**

**10.2. Как детали интерьера отражают интересы героев?**

### XIX.

Татьяна взором умиленным  
Вокруг себя на всё глядит,  
И всё ей кажется бесценным,  
Всё душу томную живит  
Полумучительной отрадой:  
И стол с померкшею лампадой,  
И груда книг, и под окном  
Кровать, покрытая ковром,  
И вид в окно сквозь сумрак лунный,  
И этот бледный полусвет,  
И лорда Байрона портрет,  
И столбик с куклою чугунной  
Под шляпой с пасмурным челом,  
С руками, сжатыми крестом.

Уже встали из-за стола. Манилов был доволен чрезвычайно и, поддерживая рукою спину своего гостя, готовился таким образом препроводить его в гостиную, как вдруг гость объявил с весьма значительным видом, что он намерен с ним поговорить об одном очень нужном деле.

"В таком случае позвольте мне вас попросить в мой кабинет", сказал Манилов и повел в небольшую комнату, обращенную окном на синевший лес. "Вот мой уголок", сказал Манилов.

"Приятная комнатка", сказал Чичиков, окинувши ее глазами. Комната была, точно, не без приятности стены были выкрашены какой-то голубенькой краской в роде серенькой; четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, о которой мы уже имели случаи упомянуть; несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табашнице, и наконец насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени.

## Контрольная работа по литературе №3. 9 класс.

### Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

#### 1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выяснить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

#### 2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

- а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);
- б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);
- в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);
- г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

#### 3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслам, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

*Желаем успеха!*

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение на тему «Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведения одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Если ты обращаешься в сочинении к одному произведению, тебе необходимо дать характеристику героя. Если ты обращаешься к 2-3 произведениям, то это должна быть сравнительная характеристика.

В сочинении важно показать, какие особенности эпохи определили характер героя, которого принято относить к типу лишнего человека. Что определяет его мировоззрение и образ жизни? Почему он не может найти применения своим способностям? Как проявляется его характер в отношении к обществу? Почему герой вступает в конфликт с окружающими? Как проявляется характер «лишнего человека» в испытаниях любовью? В чем особенности авторского отношения к герою? Это примерный круг вопросов, определяющих содержание твоей работы.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

9 класс  
Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)»

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе предстоит поразмышлять о таком качестве русской классической литературы, как психологизм, то есть способ изображения внутреннего мира героя. Применительно к произведениям Л.Н. Толстого это качество называли «диалектикой души».

Отправной точкой твоего рассуждения может стать высказывание ученого-филолога А.Б. Есенина: «Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом».

Предметом твоего анализа могут стать такие особенности формы произведения, как жанр, композиция, способ повествования. Внутренний мир героя может раскрываться в описании его внешности и поведения, в повествовании о поступке, в речи, во внутренних монологах. Об особенностях душевной жизни героя могут говорить и внешние детали (интерьер, пейзаж, мир вещей).

Секрет успеха твоей работы – в выборе такого материала для анализа, который тебя волнует, открывает что-то важное в твоей душе.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас классическая литература?»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы, или на основе собственного жизненного опыта.

Уроки литературы – это уроки нравственности, уроки жизни. Какой духовный опыт помогла тебе приобрести литература в целом или отдельная книга? Об этом ты можешь поразмышлять в своем сочинении.

Читая произведения русской классической литературы, мы вместе с их авторами ищем ответы на главные вопросы, которые задаёт нам жизнь. Что такое человеколюбие, справедливость, честь, совесть, личное достоинство? Почему нужно верить в добро? В чем заключается нравственный долг человека перед самим собой, своей семьей и Отечеством? Что такое настоящая любовь? Как стать счастливым?

Из широкого спектра нравственных проблем ты можешь выбрать те, которые сейчас наиболее важны для тебя, и написать о том, какие важные нравственные уроки ты получил благодаря литературе.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения – 1- 1,5 страницы, это примерно 200 слов, но не менее 150 слов.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда и радости самовыражения!